AÑO VI — Núm. 2268 Buenos Aires—Martes 23 de Marzo de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

La respuesta de Crotto

La expectativa que reinaba, alrededor de la nota-respuesta que se anunció daría el gobernador Crotto, se ha satisfecho plenamente.

Crotto es de origen radical, su ascensión al poder no es muy lejana, recordemos que lo hizo a consecuencia de la intervención Cantilo, el malón federal más escandaloso que se conozca en el país, a partir de las épocas más críticas de la organización nacional. Esto mismo garantiza la absoluta imparcialidad de nuestros juicios sobre la actuación de dicho mandatario.

Pues bien, la respuesta de ayer, es un documento viril, que merece leerse y meditarse; es puedo decirse, la primera vez que un gobernador radical contesta como se debe a los amanuenses y tinterillos del mandón ensoberbecido de la Casa Rosada. A través del tiempo se renueva la misma situación de hace dos años: el oficialismo presidencialista nada ha aprendido ni nada ha olvidado. El lenguaje del ministro Gómez—palabreo hueco, altisonante y ridículo—utilizó ahora, como antes con Ugarte, la misma terminología heroico-cómica—que el gobernador Crotto desmenuza de una manera implacablemente irónica exhibiendo esa lamentable vacuidad al criterio público y al juicio general.

La literatura de comité del ministro del interior, ha quedado muy mal parada: ¿qué quiere decir con esas ridiculeces de "hechos abominables", "horrorosos", "execrables", "regresiones execradas", "hechos bochornosos"?

Allí demuestra que, en casi cuatro años de dominio del poder, el señor Irigoyen, todavía no ha logrado ponerse a la altura de su situación. Aun no se ha percatado de que, por desgracia para el país, es presidente de la república; sigue creyéndose jefe de una horda de conspiradores perseguidos por la policía y como tal, vuelca en papeles y documentos oficiales, toda esa absurda terminología de opereta, toda esa serie de palabras que sólo indican la obsesión patológica del perseguido mental.

Crotto demuestra allí que la campaña de falsedades, el chisme continuo y las calumnias repetidas, son un medio para formar un ambiente público sobre las supuestas condiciones irregulares de la provincia de Buenos Aires, para justificar, así, cualquier nuevo atentado vergonzoso.

Así como para las elecciones nacionales supo el gobernador de la provincia paralizar la acción arrolladora del oficialismo peludista, adelantándose a ella, con el pedido del veedor; ahora también anula todo golpe coercitivo para los comicios provinciales del 28, reduciendo a añicos y poniendo en ridículo a las maniobras gauchipolíticas de Gómez y el Apsótol.

Muy bien.

El genio de la guerra

Nuestro Hindenburg Huriburischen, comandante de la 1a. división del ejército, dedicó el día de ayer a pasar revistas. Entre otras unidades, revistó a la compañía de aspirantes, en el regimiento 2o. de infantería, y al 1er. regimiento de la misma arma. Y el genio de la guerra "se ficó in todo".

Poco antes de retirarse del cuartel de Maldonado, el genio de la guerra hizo llamar a un aspirante a oficial de reserva, mocito bastante leído, al parecer. Tosió el genio de la guerra, porque hasta los genios tosen; sobre todo cuando fuman mucho, e inquirió.

—¿Cuál es su autor favorito?

—Daudet.

—No me suena. Ha de ser francés... Yo le pregunto cuál es su autor militar favorito.

—Este... ninguno. No conozco ese género.

—¡Entonces léame a mí! ¡Yo soy el autor del famoso libro "La batalla del Marne"! ¡Cómprelo, léalo y medite!

"Feimann la habla"

—¿Con 6591 Avinidas?

—Sí, señor, con CRITICA. ¿Qué desea?

—Con Feimann la hablas.

—A sus órdenes, ilustrísimo rabadán. ¿Y su loro?...

—Dieja joroba con mi loros. ¿Sabes la gran noticia del día?

—¿Tomaszewsky le arrancó otra muela al Peludo?

—Dieja Piluda y Tomaszewsky santa la paz, dieja. No istar moiela careadas. La gran noticia del día istar llegada vapor Faxen, procidente di Hamburgo. Dicho vapor istar la primer buque pertinecieníe a la Hamburgo Amerika Linie, qui liega Argintina, dispolés inesación europeas guerra. ¡Mi trae la piano!

—¿Qué le trae?

—La piano pir manos toca. Vapor Faxem trae una piano pir yo, piano alamán, piano qu'istá más mijlor qui piano francés y qui piano inglés. La piano qui mi traen la voy poner in la azotea mi solarium, irqui tocan Palcos, Roismann, la procorador Zibecchi y la unitario Geimann. ¿Sabes coántos metros di piano la trae la vapor Faxem?

—¡Oh, rabadán! ¿A los pianos le aplica usted la misma medida que a las salchichas más o menos de Oxford o de Frankfurt?

—No mi atiendes, quirido...

—Sí, lo atiendo, Feimann. ¡Repita!

—Ti quiero dice qui di 4200 metros cúbicos di bodega, isa vapor la trae 500 metros di pianos.

—¡Ah! Muy interesante. ¿Qué más trae el Faxem?

—Intre otras cosas, trae 200 metros de botellas vacías. ¿Quí la dices? Mira si las lienan pir ascabia Soussens.

—Botellas vacías...

—¡Y lienas! Vinos finos, vinos Mosela, quí también la trae vapor Faxem, vinos pir más 180.000 litros, ocupando otros 200 metros di bodega. ¿Quí la dices la gran Alamania?

—Che, Feimann, ¿y tu loro?

—¡Dieja joroba!

Madrugando

Un coya más o menos ilustre, don Sánchez de Bustamante, y de la Kausa, de yapa, acaba de puntear en eso del cultivo del atorro parlamentario.

Don Sánchez—en Jujuy le desglosan el "de Bustamante"—en nota elevada a consideración de la nariz de Goyeneche, solicita licencia para faltar a diez sesiones.

¡Qué don Sánchez!

El buque fantasma

Como lo anunciamos ayer el P. E. dió toda clase de facilidades a los fletadores del buque fantasma a fin de que éste deje de navegar "constitucionalmente" y pueda hacerlo por agua.

Con ese decreto en que la contradicción es el primer considerando, el P. E. anula una licitación y sin hacer otra da a los mismos fletadores el derecho de concesión. Menos mal que es una firma conocida y de responsabilidad. Pero al Peludo no importa poner "un pero", como una catedral en el primer considerando, la cosa es poner en movimiento ese buque ya convertido en ostra tanto tiempo lleva pegado al muelle.

¡Qué navegue, cueste lo que cueste, es la orden!

Crotto cagudiche

Sardetti Crotto ha tenido ayer la consagración definitiva de su gobierno ejemplar: en Avellaneda Norte donde los conservadores obtienen 2616 votos, los radicales 2348 y los socialistas 1266, Sardetti saca 185!

¡Viva el cagudiche Crotto, vivaaaa!

Quosque tandem...?

Con una constancia impertérrita el Peludo no hace más que mandarle notas a Crotto. El italiano está ya más que aburrido, pues no tiene tiempo para nada ya que todo lo insume las respuestas que debe darle al tuerto Gómez. Si de por sí Crotto no es muy trabajador, eso aumenta la forzosa haraganería.

Ahora el Peludo, con furibunda videncia palpita que habrán hechos de sangre el día 28—como no los ordene él!—y desde ya también como si siguieran una consigna, decenas de comités peludistas le lloran a Sainuco Gómez por todas las cosas que les hacen los crottistas; y vaya otro latín para darle gusto a Salinas: "Nihil novum sub solem", la situación actual es exactamente igual a la que se presentó justo hace dos años al enviar el malón federal de Cantilo, entonces Crotto salió beneficiado, pero ahora si no lo ataja al Peludo con otra diablura como la del veedor...

Y la atajó, no más, véase si no, la nota de Torterolo Sainuco y el estado camatoso en que lo ha dejado, por meterse a dómine predicador.

M. A. L.

(Las iniciales del epígrafe responden a las primeras de los señores Melo, Araya y Lagos).

¿Qué se hicieron?

¿Dónde se dicta su cátedra de moral cívica, que ignora en el sentido y en la doctrina?

¿Adónde han ido el declamador Araya, el insuperable maestro Ciruela, y el regenerador melancólico? ¿Dónde sujetarán estos tres salvadores del país, que otrora tuvieran pendiente de sus gestos a los numerosos abribocas que miraban la Cámara de Diputados?

¿En qué mundos pasea Lagos su silueta de taciturno virtuoso?

Ah, el país se hundirá irremisiblemente.

Caerá en lo más hondo del profundo abismo de la corrupción y el desorden.

¿Quién podrá contener el desenfreno?

Esos tres compatriotas abnegados han sido aventados por la indiferencia pública.

La ingratitud es el pecado elemental de las multitudes. Repudian éstas a quienes más las protejen, a sus verdaderos salvadores.

El Calvario es un símbolo eterno.

Araya, el gran actor criollo, que hablaba de las abnegaciones y de la hora (¿qué querría decir siempre con esto de la hora?).

Melo, el clásico Palmeta que para decir esta boca es mía empezaba por el Génesis. Lagos, el pundoroso ex hipolitista fanático, que un buen día echó a cascotazos su ídolo de barro.

¿Qué harán estos pobres apóstoles "ostracismados"?

¡Nadie los recuerda!

Sólo nosotros, sus paternales psicólogos, los que sabíamos donde les apretaba el zapato y se lo decíamos, solo nosotros los recordamos "en esta hora" negra de las ingratitudes colectivas.

Gicca en erupción

El muy conocido "montapreti" don Gicca ha experimentado una de esas sensaciones extrañas que, de tarde en tarde—a veces pasan cinco meses—le llevan a la vera de la bañadera. Veamos cómo.

Un amigo de Gicca, residente en Tucumán, e igualmente "morfapreti", le telegrafió:

"Aquí no hay nada que hacer. El fraile Félix Linares Alurralde, candidato a senador, apuntalado por los radicales y en sitio preferente de la lista de éstos, va en punta. Difícilmente le arrebatarán el triunfo. ¡Basta de cuervos y abajo el Peludo!—Suyo afmo.—N. B. Chicharroni."

Leer lo que antecede y caer Gicca como cae un tercio de yerba desde tres metros de altura, fué todo uno. A la crisis nerviosa sucedió un numerito de erupción, en forma de espuma que, sea dicho en honor a la verdad, no era de cerveza. Felizmente y allá a la cansadas, recordó el muy venerable que es socio del Círculo de la Prensa y que en el local de esto hay sala de baños y jabón en abundancia, Perojo.

Epílogo: competente y prolongado baño sirvió de bromuro de potasio a "lu nervio" de Gicca, quien se acerca al agua a la muerte de un obispo, como aquellos malos católicos que se acuerdan de Santa Bárbara (es la patrona de Salinas) cuando truena.

Otro epílogo: hoy a primera hora, se procedió a la desinfección de la sala de baños del Círculo de la Prensa.

UNA ORDENANZA IMPOSIBLE

En Santa Fe habrá un conflicto, aunque de poca monta, pero, al fin será un "conflicto".

La Municipalidad tenía preparada una campaña de exterminio total, o por lo menos "muy parcial", contra las moscas, a fin de que para el verano venidero no quedase ni una sola en la rica provincia, beneficiando así de un modo bárbaro (estilo radical), la higiene y sanidad pública, al punto de suprimir el 95 o|o de las enfermedades infecto-contagiosas.

Terminado y estudiado concienzudamente el proyecto y presupuestados los gastos, se dan cuenta que Mosca es ya gobernador de la provincia.

Y ¿cómo se las van a componer para suprimir las moscas, siendo la Mosca principal la que, con o sin Juan Machain, gobierna a los santafecinos?

¡Cómo ha refrescado!

No es una noticia que te damos, amable lector, con ella os habrá saludado el portero, el peluquero, quizá algún cobrador en tren de ablandar, etcétera.

Gracias a la frescura de ayer noche y de ésta mañana 100.000 constipados y tres veces más esa cifra de estornudos ante igual número de ¡salud!, a pesar de que "no está de moda" se podrán contar.

¡Dios quiera siga el fresco!

Escrutinio, calor y periodismo es mucha carga para un hombre solo.

Piensen los poetas lo que quieran, protesten contra el madrigal al viento y la ola al frío, contra el himno al hielo!

Estamos hartos de verano. No vuelvas más. Jadeas como las bestias fatigosas, sudas, hueles mal. Agrega a eso escrutinio, peludismo, periodismo... No, por favor, no vuelvas más, canallesco calor. Preferimos luchar contra los precios de los sobretodos y hasta despedirnos de ellos o llegar al sistema "voltaire", esto es, a que nos lo den vuelta. Cualquier cosa menos achicharrarnos. Cualquier cosa máxime cuando no se tiene la fortuna de poder pasar siquiera unos días en el balneario, para alternarnos más tarde con otros en la estancia del amigo. ¡Placeres sólo reservados a los rentistas!

LA FUNDACION DEL BALNEARIO

Nuevamente se han sacudido con telegramas los señores Pedro O. Luro y Arturo Peralta Ramos reclamando por sus mayores el honor de haber fundado Mar del Plata. Parece no les basta el haber hecho fortuna, que para muchos sería lo importante, quieren también tener un apellido en condiciones de luchar sin desventaja con los Garay o con Solís.

Nosotros les proponemos dos soluciones para terminar el asunto y evitarles se amarguen más la vida: tirar la monedita, sistema el más sencillo, o entregar el asunto a la Sociedad de Numismática Argentina, que es mandada hacer para esos estudios, pues acaba de dar término a uno importantísimo, con singular éxito: el origen de las boleadoras.

¿Una institución que descubre el origen de las boleadoras, cómo no saber quién ha fundado Mar del Plata?

Eso va a ser tan fácil para ellos como para el Peludo ganarse una elección.

Escrutinio de las elecciones nacionales

BUENOS AIRES

Escrutado La Plata, A. Alsina, Alberti, A. Brown, Avellaneda Norte, Avellaneda Sud, Ayacucho, Azul, B. Blanca, Balcarce y Baradero, la situación de los partidos es la siguiente:

Conservadores	15137
Peludistas	16637

CORDOBA

Demócratas	8016
Peludistas	8296

Con el chambergo del flamante diputado di Andreis

Era la hora romántica por excelencia, la hora hondamente crepuscular. El recreo Calzetta, "inta" el Delta, hervía de parroquianos, al caer de la dominguera tarde de ayer. De pronto, el vigía apostado en el muellecito, anunció al propietario del establecimiento:

—De ver, veo que viene el gurdito di Andreis con una percanta, veo que viene, de ver.

—¡Eh! De hacer el oso hace di Andreis, hace. Diga, Pichín, ¿se viene en la "María Manoela"?

—No, patrón. Viene en una ispecie de batea a la coal le han poesto un motorín de medio caballo, le han poesto.

—Peligroso. Para un hombre de tanto velamen como él nechesita, no digo un patachún, peró sí, una lancha grande y probada, y con un motor de 40 Hache Pies, por lo meno, por.

—Natoralmente. De maduro se cae, de maduro.

La batea denominada "Suspiro Isleño"—¡oh, ironía!—atracó al muellecito del recreo Calzetta. Muy hundida la popa, merced a los innumerables kilos de palmitina del parlamentario en puerta de debuto. Bastante papirusa la dama. Conste, Alfredo L. Palacios, que Dreadgnouth di Andreis no es manco en el desempeño de su "metier".

—Agare del bichero, agare.

Muy bello di Andreis. Lástima que sea tan robusto... Un poco de gimnasia sueca tal vez reduzca a las proporciones razonables su prominente mondongo. Y eso que usa faja ortopédica con doble retranca e invariablemente se declara foufait ante un plato de tallarines o de ñoquis, así prepare a estos ese pozo de ciencia culinaria que llámase Zacca, el biondo. Y dice:

—Temo engrosar.

Al poner di Andreis pie en tierra, se quejaron las alfajías y los listones del muellecito de Calzetta. Tendió la mano a su dama, y luego, buscó la media luz de una glorieta cuspideante de jazmines del país.

—¿De comer qué le hago, de comer?

—Una tortilla quemada al coñac, jamón cocido, ensalada de lechuga y una botella de spumante.

—¿De coál lo quiere?

—Del que haga más ruido al descorcharlo. ¡Yo soy di Andreis!, ¿sabe?, mozo.

—De saber, ya lo sabía, y de decírmelo, ya me lo había dicho Pichín, me lo había.

Bello y discretamente elegante. Traje tipo, formato, corte y color "primera comunión", pero traje sin brillo en los codos y en la zona de los Países Bajos. Chaleco blanco. Calcetines—¡se le saluda, Iñigo Carreras!—color... tirando a vizcacha, caminantes de cuero "guazuncho" charolado, guantes gris Zeballos con alamares negros.

—Ya marcha la tortilla ya. ¿Quiere impiesar por el camón, quiere?

—Apoyado.

—Di Andreis se despoja de su chambergo fronterizo con el de Ricardo Rojas, y se lo pasa al mozo. Este, seguidamente, lo cuelga en un sauce ubicado a cuatro metros de los límites de la perfumada glorieta. Y fué entonces, que el repórter de CRITICA se acercó al chambergo en cuestión y se echó al agua del reportaje.

—¿Es usted feliz?

—Mucho.

—¿Cómo le va del tafilete?

—Macanudamente.

—Una vez que se incorpore a la cámara, ¿levantará campamento de Martínez, F. C. C. A.?

—No me parece, Roldán.

—¿Es usted vecino prestigioso de esa localidad?

—La amo locamente y soy amado delirantemente.

—¿Cuántas boladas tiene usted en training?

—Siete.

—¿Cree usted en Palacios?

—Creía.

—¿Cómo?

—Como que el que fué mi rival, hoy ya no es ni la sombra de su pasado glorioso y pasional. Alfredo se hunde para siempre. ¡Oh, la acción destructora de los años!...

—¿Qué me cuenta de Peracca?

—Jarabe de pico.

—¿Y de Alberto Meyer Arana, vecino de Olivos y secretario de la Caja de Conversión?

—Es discreto, sin duda alguna. Sabe flirtear, pero no va a la distancia.

—¿Acaso Carlos Dose?...

—No me hable de esa pasa de higo.

—Manuel Ignacio Moreno, todavía conserva... cierta orquestación, ¿no?

—No creo en las bondades de las fajas eléctricas.

—¿Por experiencia?...

El tafilete se puso cabrero. El repórter había metido la pata, Julio Quesada... Trató de enmendar la plana, pero fué "pa pior", comandante Querejeta.

—Tortilla para do, tres no comen. Tortillita al coñac. ¿Tiene osté fósforo, doctor di Andreis?

—¡Y talento, mozo!

Che, Jota Jota Soiza Reilly: decididamente, "vamos quedando pocos".

El doctor Becú le da un nuevo disjusto al Peludo

Entre el reducido grupo de radicales que, de vez en cuando, se hacen los "independientes", el morocho Becú nos ha resultado el único capaz de hablar claro; en cambio el rubio, blanco y sonrosado Araya habla en obscuro: misterios y antinomias de la Kausa.

Ya cuando el préstamo a los aliados, o "contra la cosecha" como se dijo en todo el país, lo dejó como percha de dormitorio de gallináceos a Carneiro Pueyrredón.

Ahora la emprende, ¡oh iconoclasta y herético!, contra el propio y sublime Apóstol rutilante...: "No he de engañar a mis correligionarios y prefiero no estorbar con mi presencia ese uniforme entusiasmo favorable al presidente Irigoyen, que declaro no compartir".

Entre lo de Becú y la correspondencia del director de "O Paiz" se le está estropeando el estómago al Peludo: todos los carneros de Micheo no dan para bicarbonato...

PATO SECANTE Y PELUDO



PELUDISTA—ME TIENE CO MO NEGRO EL MORENO ESTE, ¡TAMBIEN CON EL PATO SECANTE Y PELUDO QUE ME HE CONSEGUIDO! HAY GENTE QUE SE GANA RIA LA VIDA ALQUILANDOSE DE SABANA. NO HAI MAS REMEDIO: A LEY DE JUEGO: ¡FALTA ENVIDO Y TRUCO!



"CHUPITEGUI" HOMBRE FELIZ

UN CASAMIENTO LO SALVA — DE "SCRUCHANTE" A CUENTERO — UN SALTO ATRAS ESTIMABLE

La influencia del matrimonio en la vida de un hombre es generalmente decisiva y pueden citarse muchos casos de regeneración, merced a variar de estado.

La excepción existe, pero ella no puede constituirla sin cuidado sin que de la propiedad tenga un concepto absurdo, pues una cosa es despojar al prójimo de lo que bien o mal le pertenece y otra más distinta es el amor, sentido con todos los ardores que en un espíritu vehemente es concebible.

Estas reflexiones que si no son muy filosóficas, como se diga, tienen mucho de verdad, son nuestras, aclaración muy conveniente en este caso, para evitar confusiones que pudieran tener dolorosas consecuencias.

El que pudiéramos denominar hombre eje de esta breve narración nos las ha hecho en un arrebato de sin.



EL FELIZ "CHUPITEGUI"

ceridad y la gloria que ellas puedan significar en el futuro, a "Chupitegui" exclusivamente le corresponde.

¡Chupitegui! ¿No ha oído el lector hablar alguna vez de este hombre?

Seguramente no ha de serle desconocido, pues tantas son sus hazañas que el recuerdo ha de perdurar por mucho tiempo.

¿Es posible concebir que sea espíritu excesivamente sensible y sentimental un sujeto que jamás se apiadó de nadie?

Consideradas estas cosas a la ligera no se concibe esa cualidad, pero escudriñando en el privado este hombre, llega a ofrecernos como una verdadera malva.

La boda de "Chupitgeui"—

En la vida de este hombre irregular y hasta peligroso, hay cosas de gran interés, pero ninguna tan interesante como su casamiento.

La mujer que a "Chupitegui" se ha unido para siempre, enamorada a más no poder del delincuente audaz y temererario, no es como lógico sería, perteneciente a clase donde esas hazañas se consideran lógicas y el robo es reputado como un medio honesto de vivir.

La esposa de "Chupitegui" pertenece a una honorable familia de la clase media y su conocimiento con "Chupitegui" data de dos años, cuando el audaz "scruchante" robó en un departamento contiguo al en que vivía la familia de la singular mujercita.

Nadie más que ella vió a los autores del robo y ante la presencia de los dos sujetos que acompañaban a "Chupitegui", apodados "El Galvana" y "El Soplillo", la muchacha se sintió horrorizada y un grito de tragedia escapó de su garganta.

Pero cuando se proponía reincidir en demanda de auxilio, a sus ojos se ofreció "Chupitegui" y la horrorizada jovencita se tranquilizó.

¿Qué había sucedido?

Ella misma jura que no se lo explica.

La figura de "Chupitegui" le infundió confianza y una irresistible simpatía que luego se trocó en amor fervoroso, experimentó hacia el hombre pálido y un poco tembloroso, que empuñando un manojo de ganzúas, y un revólver salió dispuesto a todo contra quien pretendiera cortarle el paso.

Dos años duró el idilio y la semana anterior, mientras el público se extremecía de espanto ante las terribles revelaciones del complot terrible, la muchacha ya mayor de edad, legalizaba su situación con "Chupitegui" que ahora se considera el más feliz de los mortales.

Un salto atrás singular—

Hemos dicho que el matrimonio ha influido notablemente en la vida de este sujeto audaz y así parece ser en efecto.

"Chupitegui" ha reconocido que la vida de "scruchante" es peligrosa y poco productiva en estos tiempos de suprema desconfianza y egoismo y ha decidido abandonarla.

Sus deseos de regeneración son firmes y desde primero de abril el "scruchante" que tantos disgustos y sobresaltos provocara, habrá desaparecido.

En cambio de eso, surgirá animoso y fresco de imaginación un nuevo cuentero, dispuesto a explotar con todo ahinco la credulidad de las buenas gentes.

¿Lo conseguirá "Chupitegui"? El asegura que sí y hasta ahora nada le ha fallado.

Por de pronto debemos regocijarnos, pues en lugar de robarnos mediante unas puñaladas, lo hará con palabras dulces.

¡Y algo es algo, qué diablo!

La policía de la capital no quiere que sus actos transciendan al público

La policía de la capital no quiere que sus actos transciendan al público— Elpidio aconsejado por Denovi quiere que el departamento sea otra covacha como la de la calle Brasil. — Por haber divulgado CRITICA los fantásticos proyectos de Elpidio se expulsó a los repórters del departamento. — Ahora los aguerridos "oficiales" peludianos podrán distraerse con libertad.—

En un suelto discreto, pues la inaudita medida policial nos dejó algo desconcertados, dijimos ayer que la inaudita determinación adoptada por el jefe de policía, ese hombre que sueña despierto, adoptó contra los repórters que en el primer centro policial hacen su información.

Tan injusta y brutal era la resolución, que en un principio creímos que se trataba de una determinación inconsulta de Denovi, despechado y nervioso al observar que ningún chico de la prensa le da importancia.

Algo, según se nos dijo ayer existía de eso, pero la orden de desalojo fué impartida por el propio Elpidio González, que ha resultado ser el mismo cordobés a quien según el zumbón Zavalía augura, se le pagó tanto café con leche en "Los Inmortales", cuando este puntal de la kausa no pensaba ser cordobés.

Miguel Angel es de temperamento vengativo y como tal se ha portado en esta ocasión.

Ha tenido la habilidad de saber esperar, y no bien tuvo motivo para influir sobre el ánimo de Elpidio, que es hombre manejable, lo ha aprovechado.

¡Es intolerable!—

Hace pocos días y como consecuencia de la gentileza de un repórter abrumado por la pestilencia radical, ofreció CRITICA la nota más pintoresca y sensacional que se ha dado desde que la policía existe.

Revelamos los tres proyectos que a Elpidio preocupan en estos momentos y a los cuales no es ajeno el Peludo.

Y esta revelación que en las altas esferas causó más espanto que las 180 bombas a la población, le vino admirablemente al católico "dotor" que es comisario de órdenes, para ejercer represalias contra la prensa.

—"¡Es intolerable!" dicen que decía a Elpidio cuando éste sorprendido por su máximo secreto se llevaba las manos a la cabeza.

—¿Y qué hacer?, se dice que contestó don Elpidio.

Entonces, expresan los rumores que sobre el particular circulan, fué cuando Denovi propuso el desalojo de los repórters.

—¡Es un peligro tenerlos entre nosotros y sobre todo frente a las avanzadas del ejército... Hay que sacarlos del recinto y después hasta prohibirles la entrada... ¿Qué nos importa la prensa?, sigue diciéndose que decía Denovi.

—Pero que entre ellos está "La Epoca" y eso sería grave...

Ante esa objeción del jefe Denovi, se dice que sonrió y le manifestó que "La Epoca" no sufriría nada.

—Es gente dócil como nuestra era y además, en previsión de lo que pudiera suceder, tiene "La Epoca" su teléfono directo instalado desde hace algún tiempo en la comisaría de órdenes.

Se añade que ante esa previsión sonrió Elpidio y entonces dió orden a los aguerridos peludísimos para que procedieran al desalojo.

MAL EFECTO EN LA POLICIA

Entre las personas de buen criterio que existen en la policía, la resolución policial ha causado efecto deplorable.

Todos reputan lo ocurrido como un acto tiránico y peligroso, pues pretender evitar el contacto con el público, es, sobresaltar a la opinión que en ésto verá el primer paso hacia una dictadura.

Un repórter habló esta mañana con un antiguo empleado policial, cuyo nombre se nos ha ocultado, quien se manifestaba escandalizado.

—Este jefe—parece que dijo—es un hombre irregular y si del comisario de órdenes se fía, aquí ocurrirá algo muy grave...

El doctor González—agregó, según dicen—debió en este como en otros casos delicados, requerir la opinión del jefe de investigaciones señor Laguarda, que es sin duda la más autorizada de la policía.

El comisario de órdenes en éste como en otros casos, es un desorientado y para que ustedes se convenzan, no tienen más que buscar precedentes. En cualquier caso grave, el señor Laguarda es quien ha salvado la situación, y del comisario de órdenes ni se ha hablado siquiera.

Tales razonamientos los encontramos muy acertados, y como ese viejo empleado cuyo nombre nos ha ocultado el repórter, pensamos que si el jefe hubiera tenido en este como en otros casos de gravedad suma, el acierto de prescindir de Denovi y orientarse por la opinión autorizada del señor Laguarda, que es la figura policial más representativa, las cosas no habrían llegado al término en que están.

Vecinos molestos—

Indudablemente los repórters eran para los heroicos peludismos vecinos molestos.

La aguerrida oficialidad que por la noche, según se dice, se distrae mucho proporcionándose sorpresas, le fastidiaba que los repórters se enterasen de ello.

De ahí su satisfacción al intervenir en el desalojo. El capitán apodado "Chupamedias" era uno de los más regocijados y cada vez que sonaba una mesa o un pupitre vitoreaba al Peludo y Denovi que lo ascendió.

Los repórters policiales parece que han decidido hacer de este asunto cuestión de dignidad profesional y recurrirán a los directores de sus respectivos diarios a fin de que sea definitivamente retirada al información del departamento.

La fundición de la calle Pieres es una maravilla

UN PAPEL QUE HA DE SER UTIL

Dispuestos a llegar al epílogo del boceto de tragedia malogrado por una serie de circunstancias que al caso no hace referir, pues sería incensar demasiado a la policía, haremos hoy to. tieja, pues ya ni a noticia llega la cosa, de lo que ocurrió ayer.

El doctor que de la división Orden Social es comisario, puso punto final al sumario a que dió motivo la conspiración siniestra.

Se nos asegura que consta de dos cuerpos, algo desgarbados, pero dos cuerpos al fin.

Tan abundante lectura se remitió al juez federal doctor Jantus quien ya tiene para un ratito.

Pero esto no es lo interesante de la noticieja. Ayer la policía quiso sacar por última vez jugo a la fundición de la calle Pieres 614, y envió a varios pesquisas.

Durante dos horas se miró y remiró por todas partes y al fin se encontró un papel que dicen es revelador.

¿Qué dice ese papel?

Pues según quienes lo han leído, en pocos renglones puede enterarse el lector, de que desde el mes de noviembre a febrero salieron 150 cascos de bronce.

La policía hizo una exclamación de asombro y después en reunión de notables se acordó enviar el papel al juez doctor Jantus.

Suicidio de un anciano en la Chacarita

Un guardián del cementerio del Oeste, encontró ayer tirado en un banco, moribundo, a un anciano que aun no se ha podido identificar.

Con toda premura se le quiso llevar al hospital Ramos Mejía, pero falleció antes de llegar a dicho establecimiento.

El anciano, pudo comprobarse, bebió una gran cantidad de cianuro potésico y esto determinó su muerte.

Misterio que se va disipando

En el crimen de la calle Victoria no intervino Cozolino. — Un hermano de éste llamado Ernesto, fué quien acompañó a Aida. — Esta desarma a Medardo e hizo fuego contra él. — ¿Dónde está el otro revólver?—

El sangriento episodio desarrollado el domingo por la noche en el cruce de las calles Victoria y Liniers, va perdiendo su índole misteriosa, pero no su interés

Tiene este crimen todas las características necesarias para sugestionar al público sensible y de él se ha hecho asunto de capital importancia, cuando de drama vulgar lo tiene todo.

Dejamos ayer este asunto en situación que intrigaba, pero la policía de la sección 10a. logró descifrar parte del misterio y ya la gente interesada comienza a ver claro en este asunto.

La inocencia de Rafael—

Poco tiempo después de haberse perpetrado el crimen, detuvo la policía en su domicilio a un hermano de Aida Cozolino, llamado Rafael.

Este joven dormía profundamente al ser levantado por la policía, cuando se le habló de un crimen, comenzó a restregarse los ojos para convencerse de que no era víctima de una pesadilla.

El interrogatorio fué largo y severo, pero al fin se comprobó que Rafael era ajeno al crimen.

La inculpabilidad de Ernesto—

Poco a poco se orientó la policía, llegando a la conclusión de que el hermano que salió en defensa de Aida, fué Ernesto, joven de 21 años y de temperamento muy vehemente.

Ernesto estaba enterado de la mala acción que Mario Medardo cometió con Aida, lo cual no se explica por nadie, y decidió castigar al amante de su hermana.

En conocimiento de que habían de pasar por la calle Victoria, esperó Ernesto a la pareja y en el punto que le pareció más propicio, se abalanzó sobre Mario, que se defendió y luchó unos instantes.

Ernesto al acercarse a Medardo, le tiró un tajo con una cuchilla y seguidamente le hizo un disparo.

El agredido sacó un revólver e hizo también fuego, sin lograr hacer blanco.

Fué en ese momento cuando intervino Aida, y con ligereza sorprendente desarmó a Medardo e hizo fuego contra éste.

Mario hasta ese instante, decidido a defenderse, cayó al suelo y Ernesto desapareció.

Cuando llegó la policía encontró solamente a Aida, quien se declaró autora exclusiva del crimen.

Pero su declaración no concuerda con la de su hermano Ernesto, quien confesó, sin omitir detalles, su participación en el suceso.

¿Y el otro revólver?

Resulta ahora que en poder de la policía no se halla más que un revólver habiéndose utilizado dos.

El revólver que obra en poder de la policía es el utilizado por Ernesto, que lo arrojó al huir por la calle Lucero, en donde se encontró.

¿Y el revólver utilizado por Aida?

Este no aparece, contrariamente a lo que ayer se dijo.

Aida no obstante la confesión de su hermano, asegura que fué ella quien hirió a Medardo y que Ernesto fue un espectador.

En cuanto al estado de Medardo no es tan grave como se suponía.

¡UN HERMOSO GATO!

En la comisaría 43 formuló ayer doña Ana Hekeman una denuncia muy seria.

Doña Ana poseía un gato tan arrogante y lanudo que lo valuó en 100 pesos.

Y ese gato le fué robado de su casa Araoz 1334.

La policía se ha puesto en movimiento, pues en ese gato admirable, parece que vislumbrara a algún personaje de la institución.

POR IRRESPETUOSO

A pedido de una damisela coqueta y preponderante que caminaba llevándose a media humanidad por delante, hizo detener a Antonio Borzi, por un agente de la comisaría 18a.

Borzi jura y perjura que solo dijo a esa señora "si quería casarse detrás de la iglesia"... Ello no obstante tendrá que pagar la multa y si es un pato, se comerá 15 días en contraventores.

ROBOS Y ANEXOS

Benjamín Hermida, dueño de una agencia de lotería, situada en la calle Uruguay 411, fué víctima esta mañana de una substracción por parte de un sujeto que desapareció después.

Lo robado, fué justipreciado por el denunciante en 100 pesos.

En uno de los departamentos de la casa calle Victoria 2568, en las horas de la tarde del 20 del mes actual, penetraron ladrones y substrajeron unas ropas que, la dueña Inés M. Kean, valoró en 150 pesos. Hizo la denuncia en la comisaría 8a.

Simón Feigvil, se presentó en la comisaría 9a. y expuso algunos antecedentes sobre un robo de mercaderías, las que justipreció en 500 pesos.

Agregó que el hecho se verificó en uno de los galpones de carga de la compañía del ferrocarril Lacroze ayer tarde y sospechaba que fuera uno de los autores ciertos peones, cuyo paradero procura obtener la comisaría citada.

Frente al número 13 de la calle Candelaria, personas desconocidas le substrajeron a Severín Bocaccio, una bicicleta que justipreció en 100 pesos.

Las licitaciones y la Kausa

Se nos llama al atención sobre la forma en que hacen las licitaciones en la dirección de alumbrado municipal.

Ya ha sido recibida una propuesta, en una licitación de alumbrado, de un corredor que no tiene más título que una recomendación peludista, en franca contradicción con el pliego de condiciones que establece expresamente que los proponentes deben tener sus patentes de comerciantes.

Confiamos en que la causa no tendrá que agregar una barbaridad más y no aceptará por lo menos esa propuesta.

PIC NIC

El 21 del corriente se realizó en Máximo Paz, el pic-nic, que el conocido comerciante don José Franjanillo, ofrecía a el numeroso personal de su establecimiento de comercio.

La fiesta resultó animada y agradable y se desarrolló en un franco ambiente de camaradería; pusiéronse en evidencia en él, las simpatías que el señor Franjanillo ha sabido conquistarse entre sus subordinados.

CENTROS SOCIALES

Centro Ealava. — La comisión directiva de este importante centro social nos pide hagamos saber, que ha instalado definitivamente su secretaría en la calle Alsina 1279.

Orfeón Gallego. — En su local social, Perú 259, celebrará asamblea el domingo a las 3 p. m., para aprobar su memoria y renovar su comisión directiva.

Festival. — Patrocinado por diversas sociedades, se celebrará el 15 de Mayo próximo, en el local del Orfeón Español un festival artístico a beneficio del conocido aficionado señor José Ferreiro.

Interpretadas por el cuadro del beneficionado, se representarán las obras: Los pantalones, y El pobre Valbuena.

CONVOCATORIA

"AMERICA"

Compañía Argentina de Seguros

Asamblea general ordinaria

De acuerdo con lo establecido por el artículo 25 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas de esta Compañía, a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el día 30 del corriente mes, a las 3 p. m., en las oficinas de la Dirección General, calle San Martín No. 473|475, **para tratar sobre lo siguiente:**

ORDEN DEL DIA

1o. Resolver sobre el artículo 26 de los Estatutos al respecto de la distribución del 7 o|o de los beneficios entre los miembros del Consejo de Administración teniendo en cuenta la asistencia de cada uno.

2o. Tratar y resolver sobre la Memoria del Directorio correspondiente al ejercicio de 1919|1920.

3o. Aplicación y distribución del saldo de Ganancias y Pérdidas.

4o. Elección de un miembro del Directorio por el término de un año para reemplazar al señor Benigno Peña (fallecido) y tres miembros del mismo, para reemplazar a los salientes Carlos Sepp, Gabriel Jáuregui y Emilio Devoto.

5o. Elección de síndico titular y síndico suplente para el nuevo ejercicio.

6o. Nombramiento de dos accionistas para que en unión con el presidente del Directorio y el Director General, firmen y dén por aprobada el acta de la Asamblea.

Los señores accionistas deberán depositar sus acciones o certificados bancarios de depósitos de las mismas en la Dirección General de la Compañía hasta el día anterior al fijado para la realización de la Asamblea.

Buenos Aires, marzo 11 de 1920.

Enrique Schindler,
Director General.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llema y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rivas o Antonio L. Rivas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Teresa Di Napoli o Teresa Di Napoli** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — José Cánaco, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Juan D. Chiappara**, que el juzgado ha dictado el siguiente auto: Buenos Aires, Diciembre 18 de 1919. Hágase saber a los acreedores la distribución formulada precedentemente por el síndico, debiendo la notificación hacerse en CRITICA y Boletín Judicial, durante quince días, con prevención de que sino se observa se aprobará (artículo 758 del C. de Procedimientos). — Padilla.—Ante mí: J. C. Fox.—Buenos Aires, Marzo 11 de 1920.—Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Taddeo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — C. del Castillo Quesada, secretario.
v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mario Malvicini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 4 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.
v. 4-4-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Louge**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Silvio Mordasini** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920. — **Adolfo Mansen**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Peracca** acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Febrero 26 de 1920. — **José Cunco**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña **Visitación Rivas** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — **Juan Carlos Fox**, secretario.
v. 1|4|1920

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dipuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña **Teresa Barletta de Viola** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 13 de 1920 — J. M. Alsina, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan Carlos Lagos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA VINCENTI DE BURLANDO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Igualmente se cita emplaza por el mismo término a don **JOSE BURLANDO**, para que comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde por sí o por apoderado en el juicio anteriormente citado, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente en el juicio. — Buenos Aires, febrero 19 de 1920. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Roselli, Josefa Martínez de Roselli, María Roselli de Bellagamba de Larroudet de Ginocchio, Juan Larroudet y Juana Roselli de Chaves**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — **Rafael Caputo**, secretario.
v. 9|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **EDUARDO SEVRIN o SEBRIN**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, febrero 19 de 1920.—**Enrique A. Saguier**, secretario.
v. 25|3|1920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **FERNANDO SABATINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 25 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **BERNARDO GOTZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 24 de 1920. — B. del Castillo Quesada, secretario.
v. 28|3|920

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan o Juan Bautista Olivero, — Antonio, Antonio Francisco o Francisco Antonio Olivero, —y María o María Carlota Olivero de Fabbro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1920. — **Enrique Lusuriaga (hijo)**, secretario.

Teatros

El fracaso de Maeterlink en Nueva York

Las conferencias de Mauricio Maeterlinck—leemos en una publicación neoyorkina—han originado un cisco curioso. Llegó a Nueva York en el momento propicio y todo hacía augurar un triunfo rotundo a su gira por los Estados Unidos. Siempre popular aquí, especialmente entre las mujeres que leen cuanto publica, la versión musical "El pájaro azul" acaba de estrenarse en el "Metropolitan", con éxito y por el momento era el literato del día, al extremo que hubo quien creyó que en seguida relegaría a Blasco Ibáñez a segundo término. Así las cosas, celebróse su primera conferencia ante un auditorio escogido que llenaba de bote en bote la amplia sala del Carnegie Hall y... ocurrió el escándalo más estupendo que hasta la fecha nos ha cabido en suerte presenciar. Pocos cómicos habrán recibido "pateo" semejante. La algarabía era ensordecedora. Aquello sólo podía compararse a una riña de gallos en el momento álgido de la pelea.

La causa de este inesperado desenlace no pudo ser más sencilla. Al señor Maeterlink no hubo Cristo que lo entendiera. Hablaba en una jerigonza que no era francés, ni inglés, ni idioma alguno conocido. Sonaba así como chino, o vasco u otra de esas lenguas enrevesadas. Parte del público gritaba: ¡Que hable en inglés! Otros pedían: ¡Que hable en francés! Pero, ca! El autor de "El pájaro azul", ya ciscado por completo, por lo visto se había olvidado hasta de su nombre. Como el discurso estaba escrito—al menos Maeterlinck llevaba unos papeles en la mano—su representante e intérprete, temeroso de que aquello terminara a palos o silletazos, trató de apaciguar al público diciendo que él leería la famosa conferencia. Con esto se restableció algo la calma, aunque continuaban oyéndose algunos gruñidos y protestas. Sentóse Maeterlinck, cogió el intérprete el papel, le echó una ojeada por encima y... se declaró vencido: tampoco él lo entendía. No hay para qué relatar cómo terminó la fiesta.

Según contaron luego personas interesadas en el asunto, Maeterlinck, al hacer arreglos con una empresa yanqui sobre la gira, se comprometió a dar las conferencias en inglés, a pesar de no conocer una palabra del idioma. Con uno de esos arranques que sólo se

Pero está visto que antes de que una mujer se declare vieja, tiene que ocurrir otro diluvio. Rosina ha cantado "Manon" y habrá puesto, a no dudarlo, en serios aprietos al tenor que la ha acompañado (era Lauri Volpi, el que conoceremos este año en el Coliseo), pues debe ser duro fingir enamorarse de todo un tomo de historia antigua. ¿Se imagina el lector a un galán de nuestros teatros que tuviera que hacer el amor en serio a Aurelia Ferrer? Y a pesar de ser ñata, creemos que entre Aurelia y la Storchio, nos quedamos con la ñata.

Las crónicas italianas derrochan amabilidades con la "diva" pero se ve entre líneas que hay algo que no se quiere decir. Quisieran hacerse algunos reparos pero no se atreven. Hablan de los prestigios de la célebre cantante; nos cuentan de su arte exquisito y de su excelente escuela de canto, pero del presente, ni una palabra. Sólo nos hablan de esto esos periódicos milaneses, que elogian a tanto la línea y que dedican la mitad de cada edición a comentar la actuación de Rosina con más elogios que los que hay en el mismo diccionario.

Y cuando una artista se ve precisada a recurrir en esa medida a los papeles subvencionados, debe ser porque la situación se ha puesto muy mala...

En actividad

Desde hoy vuelve a participar en la tarea diaria de esta página nuestro compañero, señor Pedro Aranda, que estuvo unos días disfrutando de un merecido descanso.

La comedia nacional

Proporciona muy buenas entradas a la empresa del Apolo, la locura de la prima esa que han creado con esa gracia inconfundible que Dios les ha dado, los simpáticos propietarios de el Nato, Cellazo e Insausti.

El elenco Pagano-Duccase, anuncia para hoy la novena representación de "Mi prima está loca".

Aunque esto de "la novena", debían haberlo reservado para Semana Santa... (¿Qué se cree Insausti?... ¿Qué Vd. solo hace chistes malos?...)

"El doctor Khon",—que unas veces tiene la h adelante y otras detrás—sigue siendo el suceso de la compañía Podestá-Rosich, allá en el Marconi.

¿Se podrá creer de hoy en adelante en la paz de los sepulcros?

Reaparición de Adela Lulú

Adelita Lulú, la simpática y picaresca cancionista, que tiene sobre sus espaldas, relativamente blancas, la tarea de rehabilitar el gremio de coupletistas, tan desacreditado entre nosotros, reaparece esta noche en el Empire que inaugura con ella la temporada de invierno.

Nos parece infantil hablar de esta artista, lo mejor en su género que nos ha visitado. Su actuación anterior le permitió rodearse de enorme cantidad de ese público adicto que demuestra su fidelidad, desafiando con estoicismo



al más bravo enemigo de los espectáculos teatrales: el calor. Ya entonces la Lulú llenaba la sala del Empire con el cebo de su gracia comunicativa y la novedad de sus canciones. Y es fuerza creer que en estación más propicia sea más definitivo el suceso.

Asintió Insausti y a cuenta de los derechos, adquirieron a El Nato, (no confundirlo con Delfino) un rocinante que corre en Palermo.

La noticia no es nueva desde luego, pero muestra el ojo clínico de la pareja. La obra ha repuntado sensiblemente y en estos últimos días festivos y sus vísperas no solo ha llenado el teatro, sino que hemos visto reír a mandíbula batiente al público.

No hay que hacerle. Andan derechos los muchachos.

Los ensayos de "El bronce"

Aún cuando "La leona de Castilla" produce ingresos respetables, la dirección del teatro Nuevo ha dispuesto que hoy se inicien los ensayos de "El bronce" de Belisario Roldán.

Se cree que es una obra de éxito. El autor garantiza veinte llenos. Asegura que invitará a todos sus acreedores.

¡Muchacho pesimista! Si concurren todos, se agota el papel para cincuenta funciones.

La última postergación

Una nueva postergación—la última—ha sufrido el debut de la compañía que encabeza Parravicini. La nueva fecha es el sábado 27. "Melgarejo", pieza del debut, es un trabajo sin grandes pretensiones, pero hecho—según dicen—con bastante gracia y que permitirá presentar a toda la compañía.

La Castellanos quiere oxigenarse

Así como suena paciente lector. La chica Enriqueta Castellanos—y la llamamos, chica porque estamos en uno de esos momentos optimistas en que somos capaces hasta de hacerle el amor a la Mancini—ha manifestado a un cronista uruguayo, que tiene deseos de oxigenarse.

Cualquiera creerá que a Enriqueta Castellanos le ha dado por tomar aire puro, pero no es así. Lo que quiere oxigenarse esta caprichosa actriz es... el cabello; dice que así la van a tomar por espiritual...

Y así con toda la tranquilidad del mundo ha pedido a un autor de Montevideo, que le haga una obra expresa-

radas, libretos insolentes, cómicos no siempre moderados en sus morcillas y bailoteos impregnados del más grosero sensualismo.

A Terés le conviene pensar sobre ésto. No estamos en febrero, cuando la escasez de espectáculos tornaba en tarea fácil llenar el Avenida con "El calendario festivo", hecho doscientas noches en otro escenario. Y no es cuerdo alejar al público, que en invierno tiene donde elegir.

Concurso de mentiras

En cierta ocasión, varios amigos de bastante buen humor, organizaron un concurso secreto de grandes mentiras. Y decimos, "secreto", por que consistía en archivar todas las mentiras que dijeran las páginas teatrales de los diarios, y a fin de mes enviar un premio consistente en una docena de naranjas de la China, al cronista que dijera la mayor mentira.

Y sucedió una cosa notable. Un cronista con más seriedad que una motocicleta, en cierto suelto con pretensiones, habló de la espiritualidad de Silvia Parodi.

Y ganó el premio.

Las ventajas y desventajas de ser padre de un niño prodigio

A IBAÑEZ LO QUIEREN SEDUCIR

Y lo seducirían nomás fácilmente si no fuese por que hay quien vele por él. Nuestro Narciso, como los comerciantes a plazos, daría facilidades a los que le pretenden. Porque no hay damisela que ingrese al teatro donde él trabaja, que no fije su atención en el padre de aquel chico tan inteligente y productivo. Sobre todo por lo último...

—Miá tú que es mu bárbaro y cuando s'enoja, atiza—advierten a la neófita las veteranas, que salvo excepciones, han seguido el mismo proceso.

—¡Y qué más dá!—responden invariablemente—¡Caray! si no se lo pué permitir que atice unas tortas a un

vas largando, que es tarde y tu marido—u lo que sea—estará intranquilo. Buenas noches. ¡Ah! Te dispenso que no dés las gracias por haberte alejao del fuego ande te ibas a quemar tus alas de ángel... caído.

La damisela hace mutis y cuando ya no se la ve, Narcisín hace lo propio, no sin antes decir a su padre:

—A tí también te dispenso que me agradezcas el haberte alejao d'esta mala tentación. Hasta luego. Ya sabes ande vivo... Si me necesitas... segundo derecha...

Ibáñez, que en el fondo comprende que no ha nacido para Don Juan Tenorio como Ligero o Montoya, queda satisfecho de la solución del problema.

—Este hijo mío—nos decía anoche—me estropea a uno tós los programas con señoras. Y créanme ustés que estoy encantao. Me quieren seducir, por que como uno tié la fama de hacer chicos prodigios... Pero aquí en confianza preferible es que no las haga el gusto. A lo mejor este Narcisín le ha salido a uno por casualidaz y si hago otro chico y me resulta más bruto que León, pierdo mi nombre de fabricante de fenómenos. ¿No les parece a ustés?

No queremos pensar si Ibáñez tiene o no razón en sus temores. Pero que reconocemos que es todo un modelo de previsión, puede darse por descontado.

El Excelsior se desploma

UN DESASTRE... DE UTILERIA

Ayer, a las cinco y media de la tarde, cuando todos los elementos de la compañía Félix Blanco se disponían a escuchar la lectura de una nueva obra, sucedió algo espantoso, algo que puso los pelos de punta al mismísimo Montal que ya no se asusta ni cuando los cómicos le piden plata... está curado de espanto.

Como se sabe, el teatro de frente al mercado de Abasto, se halla en refacciones, y el elenco que debuta allí el próximo jueves, tiene que ensayar con la tela metálica corrida. Pues bien; ayer—como decimos—en momentos en que la gente estaba más confiada y

le ocurren a un genio o un chiflado, se echó de profesor a un chico de diez y seis años y dió clases durante uno o dos meses, y con este bagaje shakesperiano vino a los Estados Unidos. Redactó su perorata en francés y obtuvo una buena traducción de ella en inglés pero esta traducción—que era la que él leyó y el intérprete no pudo comprender—en vez de estar escrita en la ortografía correcta inglesa, lo estaba en una especie de equivalente fonética, estilo "Método Ollendorff", para que un francés pudiera pronunciar las palabras.

Así tenemos que el filósofo de la vida tranquila y apacible, que vino a Nueva York a buscar gloria y provecho, se encuentra enzarzado en una serie de pleitos ante los tribunales por incumplimiento de contrato.

Lo que no muere

El título podría ser el de una comedia más o menos sentimental de los hermanos Quintero o de Martínez Sierra pero desengáñese el lector, no se trata de nada de eso. Esas cosas sensibles están un poco pasadas de moda. Se trata de la venerable soprano Rosina Storchio, que ha resuelto parar, para ella, el calendario y, según nos lo cuenta un colega de Roma, acaba de realizar en el teatro Constanzi su octava temporada de despedida.

La pobre Rosina debe estar ya como para retirarla de la circulación. Cuando vino por última vez al Coliseo, hace ya cinco o seis años, pudimos percatarnos, bien a pesar nuestro, que de la exquisita intérprete de "Manon" y "Madame Butterfly" no quedaba sino un recuerdo borroso y confuso. No eran sus notas aquellas cristalinas que nos conmovieron diez años antes, ni la cara aterciopelada y fresca que antes nos encantara, podría compararse con los pergaminos que ahora se exhiban. Pero, nos decíamos, es el canto del cisne... Lo que no suponíamos, ni en sueños, era que el cisne iba a ser tan duro para morirse y que aún tenía cuerda para tanto tiempo.

Hoy llega a 10 representaciones y lleva miras de eternizarse en el cartel.

Orfilia Rico y sus elementos—no hay necesidad de decirlo, ¿verdad?—ofrecen "Leona" a todo pasto; la comedia de Saldías está pues en pleno auge.

Siempre se inicia la representación con la comedia en un acto "La bohemia loca".

Los que cantan en italiano

El excelente cuadro de opereta, que actúa bajo la razón social "De Torre-Spinelli-Pompei", ensaya activamente una nueva opereta del maestro Dall' Argine, quien está resultando una coneja, en eso de la fecundidad. Esta nueva obra se titula "Il molino rosso", y para que sea estrenada con todas las de la ley, se ha mandado pintar un decorado regio y confeccionar una sastrería que llamará la atención.

Esto por lo menos es lo que nos asegura el secretario de la compañía del Liceo. Después veremos...

El programa de esta noche nos anuncia una vez más la opereta en tres actos del maestro Sidney Jones, "Geisha".

Ni en la paz de los sepulcros...

Ayer cuando salimos a la calle nos atajó un amigo cariñoso y nos dijo:

—Oigan eso don Camilo Vidal, es un mal compañero.

—¿Por?

—Hombre, pues porque le carga todas las culpas de los defectos de su revista a Cañadas Bretones, su colaborador y éste falleció hace tiempo y como no se puede defender...

—Comprendido, comprendido. ¡Ah viejo picarón! Por eludir la responsabilidad carga el fardo a un infeliz cadáver.

La Lulú ha renovado en gran parte el repertorio, lo que es un aliciente más, que puede sumarse al que significa esa "macicez" adquirida en el apacible y provechoso veraneo.

—Tengo—nos decía anoche—repertorio nuevo, ropa nueva, en fin tó nuevo.

—¿Todo?

—Todo, todo, lo que se dice todo, nó. Algo está usao, pero en buenas condiciones. Ya lo palparán ustés. Lo ha palpao el público marplatense que sabe palpar estas cosas.

—¿Es muy mano larga?

—¡Oigan ustés niños! Que hablo en metáfora. Quiero decir que lo han comprobao de visú.

Quedamos enterados. En estas condiciones la nueva temporada de la graciosa coupletista ha de ser pródiga en éxitos simpáticos.

Ojo clínico

Cuando Collazo e Insausti estrenaron "Mi prima está loca" la sala, poco concurrida, les enfrió algo el entusiasmo. Si bien es cierto que, todavía, era noche de estreno, se había hecho reclamo al carácter festivo de la pieza. Pero cuando observaron que la gente reía, Insausti, que como más gordo es más propenso al optimismo, cobró coraje.

—Esto va a dar mucho, viejo—dijo a su socio—aquí hay gracia. Sos un muchacho inteligente.

—No digás. El que vale sos vos, respondió Collazo esforzándose en dar carácter de veracidad a su frase.

—Insisto. Es tu gracia que se ha destapado recién. Lo que tenés la cabeza al natural, se ha enfriado la materia gris y de ahí el éxito.

—Y bueno; (ya Collazo agarra viaje) tal vez tengas razón; pero como la gloria alcanza para los dos, vamos a repartirla. Y con los pesos que serán muchos, por que la pieza es graciosa ¿no te parece?

—Eso ni que hablar; seguí viaje.

Con los pesos, decía, nos compramos un matungo de carrera.

mente, en donde tenga que interpretar un papel de rubia.

Miren Vds por donde recién en el año veinte, se le ocurre a la Castellanos, variar el color del cabello.

Se lo van a tomar...

¿Más todavía, señora Rodrigo?

Para nadie es un misterio la debilidad que la Rodrigo tiene por las vestimentas estivales. Si por ella fuese, los comerciantes en tejidos vegetarían miserablemente. En el paño de sus trajes es en lo único que no es pródiga la tiple del Avenida. Para su criterio, Eva fué la mujer que con más gusto vistió. Y si algún reproche hace a nuestra primera madre, es el uso de aquella hoja de parra, por completo superflua...

Se advierte que el autor de "La bella Friné", opereta expresamente escrita para la señora Rodrigo, conoce su manera de pensar en lo que concierne a indumentarias femeninas. Nos dicen que en la obra, la tiple del Avenida saldrá a escena disfrazada de Eva... sin hoja de parra. Y como conocemos sus características y su toilette de la pandereta egipcia en "La música celestial", lo hemos [illegible] sin esfuerzo.

Por [illegible] puede salir como le [illegible] nuestro Terés le conviene [illegible] respecto a excesos [illegible] la temporada veraniega era fácil sostener la temporada. Revistas ya manoseadas, alternadas con piezas de muy dudosa factura, bastaban para llenar el teatro. Más de una familia que fué por primera vez, no volvió. Sostenía el cartel la muchachada criolla, muchachada alegre que concurría a tomar en broma a sus vírgenes pero pagaba para permitirse esa pequeña expansión. Ahora, la apertura de los teatros nacionales ha modificado el curso de los sucesos. El público criollo juvenil ha vuelto a sus teatros predilectos. Y con las familias no es posible contar. Las hay que no comulgan con desnudeces exage-

hombre que la provee a una de niños prodigios, ¡a ver qué vida!...

Y empiezan las sonrisas y miradas oficientes. Ibáñez, que no necesita que le rueguen mucho, claudica. Recibe visitas en su camarín y se promete



—¡Niña; con mi pupila no hay caso! Con que ya estás ahuecando!...

suculentas juergas... que no pasan de por esas.

Y no se cumplen por que para eso está allí Narcisín, con olfato pronto y ojo avizor. Al primer [illegible] el nebete entra—por lo general en momento inoportuno—en el camarín paterno, y se adueña de la situación.

—Oye tú, desvergonzá—apostrofa a la encaramelada Dulcinea—si te has figurao que mi padre es un bien de difunto, que cualquiera le pué echar mano, vas equivocá.

—¿Oye ustez Ibáñez? hace como que solloza la presunta madre de otro prodigio.

—Sí oigo... Pero hijo... ¿qué estás diciendo. Mira que...

—Tú te callas padre, que no se pué ser juez y parte. Prosigo. Dos puntos. Este es asunto liquidao. Tú, ya te

tranquila se oyó en el telón de hierro, un fuerte golpe que hizo retemblar todo el escenario.

Aquello fué una especie de Verdún en miniatura y un cuadro de disparada general, que no es para describirlo. Todo Dios, desde el actor más respetable hasta la corista más frívola, echó a correr como alma que lleva el diablo, atropellándose unos a otros, y dejando en la huida el suelo sembrado de sombreros, bastones, gemelos de puño, ligas, añadidos, y hasta un cubre-corsé de bayeta amarilla, que las malas lenguas adjudicaban a la característica, pero que después se supo era de una segunda tiple que tiene varios defectos; entre ellos un lunar en el muslo derecho y un tío carnal en Venado Tuerto.

Marcela Waiss al oir el ruido, exclamó:

—¡Dios de Israel! ¿qué es ese barullo?... ¿Es acaso que se nos quema otra vez la quesería?...

Rubens por su parte quería demostrar que aún está hecho un tigre, y gritaba:

—¿Quién arma ese batifondo, canejo?... ¿Los ácratas...? ¡Pues que vengan aquí, ahijuna, que yo les v'la demostrar que todavía hay un criollazo de lay pa peliarlos!... ¡Atropellen pues, si son gauchos!...

En esto se sintió otro ruido y Rubens disparó... pero no el revólver, disparó hasta la pieza más concurrida del teatro, en donde se encerró con llave por lo que pudiera suceder.

Eulalia Laplana se desmayó en brazos de Ratti chico (este Ratti es aprovechador hasta en las ocasiones precipitadas) y el caricato Paoli, que en ese momento ingería un vaso de leche helada, y del susto se le quedó hecho un queso de bola en el estómago, exclamó con voz temblorosa:

—Caramba, vaya un modo de hacerle entrar pavura a uno!... Ayer mi dicen que va a estrenar Ratti... hoy se hunde el tecsho... no gana uno para sustos, san Dié!...

Una chica del elenco que está en estado interesante se sobresaltó de tal manera, que hasta el crío asomó la cabeza y dijo:

—Mamá ¿qué quiere decir esta disparada? ¿Es que ya han debutado?... ¡Qué lástima!... yo que le iba a ofrecer a Blanco un sainete para presentación de la compañía...

A todo esto Blanco se había puesto verde, pero con esa tranquilidad que en él es Mecha López,—(característica)—permaneció en su silla, más imperturbable que Napoleón en Jena. Alguien le oyó murmurar:

—Este es mi puesto. Si hay que morir, moriré aquí, junto a las obras de Cetut... y mi último suspiro será para la revista de Lagazio... Así no solo falleceré aplastado sino que también moriré por intoxicación...

Y a todo esto las chicas del coro corrían de un lado para otro, hacían sus líos precipitadamente, hasta hubo quien le fué a pedir al empresario cinco pesos para comprar árnica.

Y total ¿qué había pasado?... nada absolutamente. Se había caído una escalera que sostenía un andamio y había pegado contra el telón metálico, produciendo el fuerte ruido que alborotó el cotarro. Todo había sido un desastre de utilería.

¡Si que habían resultado valientes los actores del Excelsior... Como que dice Cánepa que si le falla la temporada cierra el teatro y pone una fábrica de jabón... con el de ayer ya tiene bastante.

De ida y vuelta

No se trata de un boleto de ferrocarril, nos referimos a un tango así titulado del que es autora la señora A. S. de Cabrera, tan bien conocida en los círculos musicales.

Dedica esta composición a los capitanes Parodi y Zanni.

"Llorar p'adentro"

Con este bonito título el autor de "El guapo Cruz" J. Diego Risso, ha terminado un boceto dramático en tres cuadros de costumbres pampeanas.

"Llorar p'adentro", no tiene aún destino fijo, probablemente será leída a Vittone, después que estrene "El lobo costero".

Los heroes

Entre el viernes, sábado y domingo, los artistas de la Comedia han apechugado con veinte y ... secciones, algunas de ellas—la de "Marianela", por ejemplo—a base de obras grandes.

Dios les dé inteligencia, que lo que es aguante no les hace falta.

Una acertada de Dall'Argine

Ha resultado todo un éxito en el Coliseo, la opereta del maestro Luis Dall' Argine "El hijo del Almirante", obra muy entretenida, y que sirve para especial lucimiento de Aida Arce y sus heroicos muchachos.

Todas las noches se representa ante una sala bastante concurrida. Esto tiene encantado al maestro don Samuel, que no solo le sale la combinación como empresario, sino tan bién como director de orquesta.

Ahí es nada, le dirige la obra el propio Dall' Argine, y él, la "garufea".

Y mientras doña Aida hace "gorgoritos", Ferrini expone al público su indiscutible elegancia pintoresca, y Barreta hace unas astrakanadas más colosales que su reloj, el maestro Arce se va de farra, para rememorear aquellos tiempos lejanos en que era adolescente.

Arce está con este motivo hecho un tenorio. ¿Qué se han creído?—dice a sus relaciones—¿qué yo no tengo banca también entre las chicas de la calle Charcas? ¡Vamos hombre... que no siempre han de ser los barítonos los botafogos de la aventurilla fácil!...

Y aquí es donde está precisamente la acertada de Dall' Argine... con su nueva opereta ha convertido a su colega en un Don Juan de utilería.

Partenza

Anoche embarcaron rumbo a Montevideo, primera etapa del viaje, los subordinados de Steffi Csillag y Enrique Valle.

De allí no paran hasta Porto Alegre, donde darán cuarenta funciones, que a buen seguro serán otros tantos sucesos. Los brasileños le tienen cierta mala voluntad al castellano.

Flor de un día

De un teatro creemos que de Tucumán, la empresa de la Comedia trajo a Temprana Beltri, joven tiple cómica que al parecer prometía. La Muñoz había terminado su contrato y como encastillándose en las dificultades que ofrecería el reemplazarla podría tener pretensiones exageradas, era medida muy prudente buscar una reemplazante. La chica Beltri, que fué la elegida, actuó solo ocho o diez días. Anoche se retiró del teatro. La Muñoz decidió conservar el puesto, a la nueva tiple cómica no se la repartían papeles y por consiguiente hizo bien en eliminarse.

Sin embargo nos parece un error de la empresa. La Beltri podía haber sido muy útil, pues tiene condiciones. Solo faltaba un poco de paciencia para enseñarla. Y se pudo tenerla. Se ha desechado allí a tanto inútil, que poco costaba aprovechar las felices disposiciones de la artista. Además es joven y susceptible de progresar mucho. En una palabra, que es un elemento muy útil perdido.

Queda entonces, la señorita Muñoz, en cuyos adelantos poco confiamos, desde que hemos descubierto que admira a Leña. Y para nosotros basta. Es un síntoma definitivo...

¡Cordero viejo!

Este don Andrés no abandona las luchas teatrales ni por broma. Todavía a su edad está hecho un botatogo, y aún hace el cristo con más eficacia que muchos actores de bosque que salen en procura de los garbanzos por esos mundos de Dios y de los boticeros. Y eso que para hacer "el cristo", los cómicos de aldea, se pintan solos.

Cordero vuelve por sus antiguos fueros, y se presenta en el Victoria para demostrar al público como se hace la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Son estos unos espectáculos sacros que agradan mucho al público, pues aunque no sea más que como lección bienhechora en ellos aprenden muchas personas la resignación y paciencia que tuvo el buen Jesús en su calvario. Tanta, como tienen ... autores con los directores ...

Ritorna vincitora



Antonia Plana, la excelente actriz de comedias, que regresa de Chile cubierta de laureles.... y de pesos

Emilia Benito

Los diarios llegados de Madrid en el último correo, hablan del éxito con que trabaja en el P... asunto la capital española, la interesante cantaora de aires regionales.

Como se recordará, la Benito, artista simpática y de valer en su cuerda, nos visitó hace pocos años, acompañada de la bailarina Carmelita Ferrer, cuyo fin prematuro tanto lamentaron los afectos a la buena danza.

El teatro en Córdoba

EL DEBUT DE LA QUIROGA Y ESTRENO DE "LA FIESTA DEL HOMBRE".

Ante una sala desbordante, fenómeno raro dada la apatía del público cordobés, debutó en el Rivera Indarte la compañía Quiroga.

"La fiesta del hombre" obra de debut, logró favorable acogida. Transcribimos algunos párrafos del juicio de un colega:

"El doctor Martínez Cuitiño, que cuenta con grandes éxitos en el teatro, ha logrado quizá el más grande con la obra que vimos representar anoche.

No es que haya ido a buscar un argumento complicado, ni que haya recurrido, al "caso", elemento socorrido para muchos autores que pretenden ser originales. Martínez Cuitiño, logra ser original sin salirse de la vida, al contrario, se vale de lo corriente, de lo que pasa todos los días; pero su espíritu profundamente analítico, desentraña de esa vulgaridad, lo interesante y lo bello, elementos más que suficientes para conseguir el triunfo.

"La fiesta del hombre", es una obra feminista, de un sano feminismo, que no degenera ni cae en esas lamentables ridiculeces que pudieran con razón llamarse aberración del sexo. Es su feminismo sano, espiritual del que no grita en la calle por el voto ni por una independencia ridícula, si o el que se duele de la irritante desigualdad; que siendo la mujer todo para el hombre, éste la considere poco menos que una cosa.

El autor expone en el primer acto de una forma clara su pensamiento, en el párrafo que transcribimos. Dice:

"Somos la fiesta de los hombres". Madres, esposas, novias o hijas representamos siempre el ideal que los reconforta y los ilumina. Representamos el ideal aún en el aspecto escandaloso de la burguesía, cuando empajadas por un dolor o por un amor llegamos a ser amantes resignadas de esposos aburridos y como todo premio a esta importante misión recibimos de ustedes religiones que nos humillan, convencionalismos que nos atan, prejuicios que nos torturan, leyes que nos condenan. ¿Qué es esto? ¿Para qué sirve la vida así?...

Esta la esencia de la obra y éste el pensamiento que desarrolla, sin falsear un hecho, sin quebrar el carácter de un personaje, sin faltar un momento a las exigencias de la técnica, tan magistralmente llevada, que parece que no hubiera habido la preocupación de lograrlo.

Esa sencillez es el doble triunfo del autor: el hallar en un suceso tan corriente, tan sencillo, toda la demostración de su complicada y discutida tesis.

Después de relatar el argumento de la pieza, continúa el cronista:

"Todos los personajes que intervienen en el desarrollo de la acción están cuidadosamente pintados, sin que se note ni un descuido, ni una contradicción, ni un rebuscamiento. Son humanos, en una palabra. De todos ellos el que más pronto llega al público, quizás por afinidad, es el escéptico escultor, alacrán, no por maldad, pues, prueba con una acción que es sumamente bueno; bueno hasta el sacrificio, pero maldice de todo por su espíritu analista y debido a ese análisis, a esa disección que hace de cosas, ideas y personas, parece cínico sin serlo.

La interpretación fué buena, tan buena, que si no fuera la tiranía del tiempo y del espacio, habríamos de hacer un elogio a cada uno de los intérpretes, lo que mantenemos en la intención, para ocuparnos de la señora Quiroga y confirmar lo que hace tiempo viene diciendo la prensa porteña: que es la mejor actriz nacional.

Así lo probó anoche mostrando su talento interpretativo, un gran temperamento, dicción clara, voz agradable y llena de modulaciones que la hacen apartarse del monocorde tintineo de otras actrices.

Si se agrega a esto su hermosa figura y su gusto para vestir, no habrá que afirmar más, para demostrar su superioridad sobre las demás actrices.

Muy bien Escarcela en el papel de escultor, escéptico y alacrán, que tan acertadamente interpretó, que cualquiera creería, que él es así".

Círculo de los estudiantes de Belgrano

Esta simpática asociación de los alumnos de las facultades de la Universidad, colegios nacionales, escuelas normales de profesores y maestros, escuelas de la sociedad de educación industrial, etc residentes en la parroquia de Belgrano y sus villas como lo son Nuñez, Urquiza, Saavedra, Colegiales, Coghlan y Golf tiene proyectado realizar dentro y fuera de esa aristocrática parroquia del norte, una serie de festivales de otoño e invierno a fin de obtener un refuerzo en los recursos que el Círculo de Estudiantes dispone, para poner en condiciones sus diferentes actividades, de difusión cultural, beneficencia estudiantil, atletismo, etc., para sus asociados. El directorio de esta entidad presta su más decidido apoyo en esta iniciativa, al presidente interino, José Carlos Paradiso Ferrari a quien secundan los secretarios, Jaime Angel Varela Camponer y Luis María Elías.

La secretaría general, provisoriamente, ha sido instalada en la calle Mendoza 1729.

Antonia Costa

Desde su debut en el Esmeralda está cosechando grandes éxitos esta conocida tonadillera.

La otra noche la vimos unos instantes y francamente nos dejó encantados; la Costa adelantó de una manera formidable. Ahora no tiene marido.

Cambio de programa en el Porteño

Hoy se ha resuelto variar en parte el cartel de atracciones anunciado en el teatro Porteño, debiendo debutar en la matiné el Trío Ruiz. Este se presentará en su número de bailes internacionales a transformación.

Casino

Sin interrupción se llevan a cabo en el Casino los debuts preparados por la empresa. Ayer, el cartel se vió interesado con otro número, el de los hérculos de fuerza, en sus hermosos ejercicios Trío Apollo que el público recibió amablemente.

Teatro alegre

Contando con la abundante asistencia de público que caracterizan las funciones del Royal, la compañía desarrolla su temporada de género chico con muy buenos resultados.

Hoy, en vermouth y por la noche van: "Las mujeres de Europa", El movimiento feminista", "El amor con cuentagotas" y en última "Las mujeres de Europa".

Parque Japonés

Persiste la temporada del Parque Japonés Hoy, como es de práctica, se efectuará una reunión de moda.

En el teatro Romano se agrega la nueva atracción del Mac Donald Trío, los mejores ciclistas que se encuentran actualmente en la capital.

El cine, sus obras y sus héroes

"Su cara mitad"

Alice Brady es sin duda ninguna una de las mejores actrices del momento. Sus interpretaciones han respondido siempre al éxito y el público que la sigue con tan admirada simpatía, ve en cada nueva obra a su cargo la promesa de una producción de mérito en el cartel. La Cinematográfica Sud Americana, ha dado a conocer en el programa Bijou, la comedia sentimental, titulada "Su cara mitad", en la que Alice Brady tiene como entusiasmar interpretando dos papeles de carácter completamente opuesto. Luisa y Trexie, son hermanas, ambas están enamoradas de Miguel, aunque Luisa secretamente. Trexie, es inquieta, versátil, incapaz de tomar en serio la vida. Luisa por el contrario, es callada y triste. Trexie quiere a Miguel, pero es a la vez risueña con todos. Después de un encuentro en una fiesta, Trexie y Miguel se casan. Luisa que cuida al abuelito enfermo, asiste sola a la muerte de éste, internándose después en una casa de socorro, para encontrar en el alivio de los demás el olvido de su propia pena. Trexie pronto se aburre, y busca cómo divertirse fuera de casa. Esto trae como consecuencia, serios disgustos con Miguel. Su amistad con cierto millonario desocupado, da lugar a una fuerte disputa. Trexie márchase de casa y precipitada e irreflexiva, toma pasaje en compañía del millonario para América del Sur. De resultas de un golpe en la cabeza que recibe, queda ciego. Como el enfermo pide a Trexie, y hay que evitarle toda emoción, Luisa se presenta como la esposa fugada. Su parecido con ella engaña a todo el mundo.

Para todos asimismo al que se fué, es Luisa. Trexie, que ya se cansa al lado de su amigo, lee la operación que se le va a practicar a su esposa y ve su nombre como esposa amantísima. Comprendiedo algo, regresa y tiene una explicación violenta con su hermana. Deja que se opere dice Luisa.— Después se le dice la verdad. El te quiere y quizá perdone. Yo volveré a mi puesto sin que el mundo se entere, pero a él no hay que engañarlo".— Conmovida Trexie por la bondad de su hermana y comprendiendo su íntimo sacrificio, se mata. Así evita la justa acusación del marido. Miguel, recobra la vista, pero reconoce de inmediato a Luisa, y recién entonces comprende. Llora su desgracia. El ha sentido a Trexie a su lado siempre, tan dulce como nunca y ahora que vé su perfidia quisiera morir. Ni parece reconocer el admirable jesto de la pobre Luisa. Esta se apresura a regresar a su retiro, con una resignada desesperación. Ella hubiera querido darle a Miguel la verdadera Trexie. El destino sin embargo interviene, y cuando se hace la calma en el espíritu atribulado del pobre enfermo, suplica, ruega, implora a la dulce mujer, para que no lo abandone. El ya no podría vivir sin ella. Compasivamente, amorosamente Luisa va cediendo a las súplicas de desesperada de él, y le acaricia como a un pequeño niño a quien hay que consolar, con el roce de sus manos cálidas y mimosas.

Entretelones de la escena muda

Mary Pickford, la encantadora actriz que tantas simpatías cuenta en nuestro país, ha ganado este año cerca de medio millón de pesos.

Cualquiera creirá que ha producido una docena de películas; no, señor, tres son los films en que ha timado parte nuestra simpática Mary que tan buena participación toma en los negocios.

La industria en Los Angeles—

La Cámara de Comercio de Los Angeles, acaba de publicar algunos datos interesantes sobre la industria cinematográfica en ese Estado.

Calcula que un ochenta por ciento de las películas se fabrican en Los Angeles y que tienen un valor aproximado de unos 50.000.000 de dólares al año.

Los cuarenta "Studios" donde se filman las cintas, están avaluados en 12.265.000 dólares, el personal se eleva a 10.000 empleados que perciben sueldos por un valor de 20.000.000 de dólares anuaels.

Geraldine Farrar—

Esta artista que tantos éxitos ha conquistado en la ópera como en la escena muda y que actualmente parece haberla abandonado, ha percibido semanalmente de mnos de la Galwyn Pictures la bonita suma de 10,000 dólares.

Theda Bara—

Esta inconfundible actriz ha ganado hasta este momento, que espiró su contrato con William Fox, la suma de 4.000 dólares por semana.

CURIOSA MANERA DE PRESENTAR UN INFORME

El jefe de la sección Exportación de la Famous Players Lasky, ha cambiado radicalmente su manera de presentar el informe anual a la junta de accionistas.

Mr. Emile Shauer, que así se llama el innovador, ha presentado los sucesos ocurridos en la sección a su cargo durante el año 1919, en vez de largas tiras de papel y saporíferas descripciones, un informe gráfico. Esta película dura hora y media y en ella se ve desde el diagrama hasta las sucursales y salas de espectáculos que proyectan películas Paramount.

La exportación anual que en 1917 fué de 1.400.000 dólares y 2.600.000 en el 18, ascendió en 1919 a 4.500.000.

Como se ve, estos negocios marchan a las mil maravillas, lo mismo que Mr. Shauer, que fué muy felicitado por los accionistas, prensa y demás invitados que concurrieron a la exhibición de tan curioso documento.

El cartel de hoy

CRYSTAL PALACE

Siempre ameno y variado el espectáculo que ofrece este cine, hace que sea sumamente concurrido.

Para hoy se anuncia el siguiente programa:

Emmy Whelen, en Cuando se juega con fuego; Edith Roberts, en Esposas rebeldes; El peligro de la montaña del Trueno (4a. serie).

GRAND SPLENDID THEATRE

Un buen programa ha confeccionado para hoy este lujoso cine que con tantos prestigios actúa desde el año anterior.

El espectáculo se desarrollará del siguiente modo:

A las 5.30: De hombre a hombre, por Jack Gardner; a las 6.30: por única vez, La fiera, por George Walsh; Ejemplar nuevo; a las 9: El gringo, por G. Baban; a las 10: La Fiera; a las 11: De hombre a hombre.

Un grupo de pibas papas



Para que resulten los films, es requisito indispensable contar con un elenco de muchachas bonitas, sobre todo si se cultiva el género cómico.

Sin este auxilio poderoso no hay una posibilidad de éxito, ni siquiera se puede pretender que el argumento valga. En las cintas cómicas el único argumento est esas caras y esos cuerpos que quitan el ipo.

Estas siete papusas que las rechazaríamos con el vermouth, son las encargadas de hacernos amables algunas películas detestables.

CINE ESLAVA

Para hoy anuncia este popular cine la proyección de los siguientes e interesantes films:

Los apuros de Anabella, por Billie Burke; El peligro de la montaña, por Antonio Moreno; Jaque al rey, por Jack Pickford. Mañana: Remordimiento, por William Farnun.

PALACE THEATRE

La empresa de este cine familiar cuyo programa diario atrae numeroso público, ha preparado para hoy un buen espectáculo con las siguientes películas:

Flor salvaje, por Texas Gunian; Ufa Journal 102; Su propio castigo, por Ruth Roland; La mujer de un soltero, por Mary Miles Minter; La fiera, por George Walsh; El gringo, por George Reban. El jueves: La tarjeta amarilla, por Fannie Ward.

ELECTRIC PALACE

Este popularísimo cine de la calle Lavalle, ha confeccionado para hoy un buen programa con la exhibición de los siguientes films:

Pathé Journal 613; El precipicio de la muerte (o. episodio); La sombrilla gris; La divorciada; La novia rebelde; y El convertido.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

Ríase si le parece..

UNA CUESTION DE OPORTUNIDAD

Un cura exhortaba a sus fieles a que pensasen por la salvación de su alma: "¿Acaso no queréis todos vosotros ir al cielo?" Y para reforzar el argumento añadió:

—Todos los que quieran ir al cielo, que se pongan de pie.

Y todos se pusieron de pie, menos un muchacho de cara asustadiza. Este se agarró fuertemente al banco y miró con ojos despavoridos a tantos fieles irrevocablemente resueltos a salir para el cielo.

—¿Cómo es eso, hijo mío? — le pregunta el sacerdote. — ¿Es que acaso tú no quieres ir al cielo?

—Sí padre — respondió el muchacho. — Pero cuándo, ahora mismo?

Riama.

EL REGALO DE JUANIN

Abuelito bueno — dice Juanín, — ¿que cosa me vas a regalar el día de mi santo?

—Ya lo verás a su tiempo.

—Te recomiendo mucho, abuelo, que no me vallas a regalar alguna cosa útil.

Porota.

EN ALEMANIA



—¡Cómo! La guerra ha terminado... ¡Y ahora encuentro en casa la "entente" que continúa haciéndome la guerra!

AYUDAD A LOS POBRES

Una conocida dama de nuestra sociedad solicita de uno de nuestros ricachones, un óbolo para los pobres. Este, que es égoísta y avaro en extremo, le contesta rudamente:

—¡Señora, no tengo nada!

—Pues entonces tome usted, dice la dama, dándole una moneda; precisamente postulamos para ayudar a los que no tienen nada.

Rebecito.

MATEMATICAS

Se habla entre dos amigas del día de año nuevo.

—¡Ay! Un año más... dice una de ellas suspirando.

—Eso será para tí, — le contesta la otra.

Violeta.

CONSULTA MEDICA

—¿Le duele a usted la ...?

—No, señor.

—¿Come usted bien

—Perfectamente.

—¿Se fatiga usted

—Nunca.

—Pues bien, ya procuraremos que desaparezca todo eso.

Luisita.

UN PROBLEMISTA

Vamos a ver, niños, si respondéis a esta pregunta:

Dado un barco de 150 metros de largo, de 50 de alto y de 20 de profundidad, saber cuántos años tiene el capitán que lo manda.

—Es una pregunta a la que no se puede responder.

—Pues yo lo sé.

—Eso es imposible.

—Atended. Un barco de 150 metros de largo, 50 de alto y 20 de profundidad, tiene un capitán de 48 años.

—¿Cómo lo sabe usted?

—¡Porque me lo ha dicho él mismo!

Ramón.

TENIA RAZON



—Mamá, ¿cómo es que tienes unos pelos negros y otros blancos?

—¡Por los disgustos que tú me das!

—Entonces debes de haber sido muy mala, porque la abuela los tiene todos blancos.

Dura Suerte.

Si no es cierto...

El Banco de Inglaterra destruye por término medio semanal, 350,000 billetes.

En tiempo de Ricardo I, el hombre que mataba a otro a bordo de un buque, era atado al cuerpo del muerto y arrojado con éste al agua.

Las jóvenes noruegas que no pueden presentar un certificado que acredite que son buenas cocineras y costureras, son consideradas inaptas para la vida matrimonial.

En las selvas de Java existe una especie de araña cuya tela es tan fuerte y compacta, que se precisa un cuchillo para romperla.

La plata y las joyas existentes en la Gran Bretaña en el año 1800, fueron avaluadas por el ministro Pitt, en 200 millones de libras esterlinas.

En Londres, los tarugos viejos que se arrancan de las calles cuando se cambia el pavimento, se emplean en la fabricación de juguetes baratos.

Los naturales de las islas Filipinas hacen un encaje muy fino utilizando las fibras de los cocos.

o::o

Del cerebro ajeno

Se quiere bullicioso el camino, porque no se le ama.

La hoja cuando ama se hace flor; la flor se hace fruto cuando adora.

Noche obscura, tu belleza es en mí como la de la mujer amada cuando ha apagado la lámpara.

Las nubes se atavían de magnificencia; el sol no tiene más que una sencilla túnica de luz.

¡Oh, alma mía! ¡No aspires a la vida eterna, pero usa todos los medios que la prolonguen!

La ambición arrastra hasta los más sabios.

Por un bien, los inmortales envían siempre dos males al hombre.

o::o

Anécdotas

Almorzaba el general Lavalle en una residencia del otro lado de la cordillera, en compañía de varios jefes de mucho respeto, cuando de repente e involuntariamente volteó con el brazo una botella de vino, desparramándose el contenido sobre el mantel. El jefe de mayor graduación increpó así a Lavalle:

—¡Comandante! ¿En qué mesa está usted acostumbrado a comer?

—¡En la de mis padres, señor general, donde se cambia un mantel a cada plato!

Bajaban una ocasión el cerro de Famatina el doctor Joaquín V. González, acompañado por don Guillermo Trellor, un viejo minero inglés residente en Chilecito, donde goza de todas las consideraciones que merecen los hombres esforzados; era el desfiladero angosto y el abismo profundo y obscuro; cuando se lo quería evitar, la vista tropezaba con la enorme pared de granito cuya prolongación parecía tocar al cielo.

Las mulas, diestras en esas aventuras, tanteaban el camino antes de afirmarse.

Los dos viajeros iban mudos y emocionados. Al doctor González se le ocurrió una broma y volviéndose a su compañero, que no desviaba los ojos del abismo, le dijo con visible malicia:

—¿En qué piensa, don Guillermo?

El inglés quiso espacarse por la tangente y replicó:

—En mi familia, en mi madre...

Pero se guardó la revancha porque un momento después la mula del doctor González no podía atravesar el angosto desfiladero y él estaba como magnetizado por el peligro.

—¿En qué piensas, Joaquín?, interrogó ahora don Guillermo.

Y aquél comprimiendo la voz de despecho:

—¡En mi madre, también!...

Estaba Sarmiento en Chile, emigrado. La "Crónica", diario de aquel país, publicó un paraleo humorístico entre Rosas y Sarmiento, cuyo autor era el último de los nombrados; éste terminaba proponiéndose desempeñar diez años después la presidencia de la República y manifestaba, textualmente, que por lo pronto su afán consistía "en ir formando su reputación con paciencia para presetarse a solicitar los votos de sus conciudadanos para desempeñar un destino de gobernador de alguna pobre y atrasada provincia". Cabe agregar que sus propósitos se llevaron a cabo ampliamente.

RANITA



—Mamá, quiero que me compres otra muñeca.

—¡Pero, hijita! ¡Si la que tienes es buena!

—¡Y, eso qué importa!... Yo también soy buena y, sin embargo, tú te has comprado otra niña pequeña.

María Esther.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Carreras

El clásico Lavalle

Distancia 1100 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Pretal 54, (dudoso).
Yesquero 54, D. Torterolo.
Leguleyo 54, R. A. Carabajal.
Artero 54, X. X.
Leoufucó 54, P. J. Ramirez.
Turundel 54, J. Bastías.
Diamond Red 54, T. N. Fernández.
Ziem 54, R. V. Lanatti.
El Veronés 54, F. M. Cassino.

El comentario

Como podrán apreciar los aficionados por la nómina de competidores que publicamos más arriba, la carrera se presenta, casi podríamos decir, en favor del representante del stud Alzaga Unzué, Yesquero, producto que termina de conquistar su segundo triunfo batiendo fácilmente a Artero en un tiempo record, 0'58" 2|5 los mil metros.

Fué tan aplastante la superioridad puesta de manifiesto por el hijo de Val d'Or en esa ocasión que toda duda que hubiera existido acerca de sus bondades de flyer habrán desaparecido por completo.

A pesar de que en la misma prueba ha sido ratificado Pretal, el runner up de Calderón en el premio Kemmis es casi seguro de que solo sea de la partida Yesquero porque, como decimos, por el momento el que parece más indicado como ganador del premio que nos ocupa.

En el supuesto de correr el pensionista del Indécis lo haría bajo las órdenes de D. Torterolo, por ser este profesional la monta oficial de la ecurie del señor Unzué sería por cierto un encuentro de los más interesantes, pues se podría así establecer oficialmente un cotejo entre ambos productos, futuros antagonistas en otros premios clásicos pero difícilmente esto sucederá dado el grado de parentesco de ambos propietarios y el concepto moral que tienen esos caballeros por el turf.

Los enemigos de los citados son todos, propiamente hablando o ninguno puesto que sólo podrían vencerlos en caso de un accidente o serio contratiempo.

Artero ya lo vimos actuar contra Yesquero y ser vencido por éste en forma que no admite dudas.

Leguleyo que posiblemente será el encargado de defender la ciudadela de Moreno, es un potrillo del que puede esperarse muchísimo tanto por su excelente origen como calidad.

Ganador de una carrera pero haciéndolo en forma sugestiva.

Leoufucó—

No es por cierto de lo más distinguido del lote pero su caballeriza confía en él muchas esperanzas.

El pupilo de Feliciano Rodríguez ha sido preparado después de su compromiso en el Kemmis, donde ocupara el tercer puesto, con toda especialidad, puesto que sólo lo había separado en aquel cotejo de Pretal un medio pescuezo.

Como ha continuado desenvolviéndose en privado en forma recomendable, creemos que en este nuevo cotejo puede mejorar aquella performance.

Ziem—

El pensionista del stud Los Yuyos volverá a la lucha en condiciones de poder mejorar su carrera del clásico Kemmis, donde finalizara en quinto lugar.

Como se sabe, el estado de la pista fué el factor que influyó en el hijo de Larrea para que no produjera la performance que se esperaba de acuerdo a sus ensayos preparatorios y no poco notables adelantos que había realizado después que hubo abandonado la categoría de perdedor.

El compromiso que tiene pendiente es a nuestro entender mucho más favorable que el del Kemmis por cuanto si bien tendrá de antagonista a Yesquero, que es a su vez el enemigo común de todos, tiene a su favor en cambio, el estado de la pista, su preparación más completa y la distancia aumentada en 100 metros.

Todos los que le vieron ganar su primer carrera y recuerden al forma como su jockey tuvo que exigir para alcanzar a Balazote estarán contestes con nosotros que el hijo de Larrea es un potrillo más guapo que veloz; de allí entonces es porque le asignamos más perspectivas de éxito que Leoufucó, a pesar de haberlo éste ganado en su último cotejo.

Ziem posiblemente sería nuestro favorito si Yesquero no nos hubiera dejado tan favorable impresión en su triunfo del domingo.

Diamond Red—

El hijo de Diamond Jubilée a pesar de su carrera del domingo y de Yesquero y Artero, no nos desagrada.

Es el nieto de Saint Simón un animal un tanto grande para correr carreras de distancias tan reducidas, pues cuando ha conseguido poner en marcha su motor sus antagonistas están ya en el disco.

Es por eso que el pupilo del stud Los Quebrachos nos agrada más a medida que los tiros se alargan, pues creemos que en ellos recién podrá darnos la medida exacta de lo que vale.

En cuanto a formas, antecedentes y estado nada se puede desear mejor. Diamond Red es uno de los productos más completos que hemos visto desfilar por las pistas.

El Veronés—

No nos seduce mayormente, pues hasta el momento el pupilo de Francisco Liceri nada ha producido de notable como para que se le conceptúe superior o de las mismas fuerzas que los citados.

En resumen el clásico Lavalle de 1920 será a pesar de la presencia de la pareja de productos del stud Indécis y Alzaga Unzué una carrera de esas que revisten interés entre los aficionados.

Ocaso

El ocaso de los jockeys es un hecho fatal. No hay nada que pueda oponerse a esta ley natural y las muy contadas excepciones que pueden anotarse no hacen más que confirmar esta regla.

Un día cualquiera, inesperadamente, a raíz de una rodada, de una carrera irregular, de una breve suspensión o de cualquier circunstancia, sin aparente trascendencia, el jockey de cartel, de primera línea, entra en la sombra de su ocaso y su actuación pasa irrevocablemente a ser poco menos que desapercibida.

¿Es que el jockey no se conforma con su eliminación así brutal del escenario de sus hazañas y quiere oponerse tenazmente a su destino? En este caso, si es hombre adinerado, vegeta; si es pobre, malgana a duras penas un mendrugo.

El Palermo tenemos ejemplos en abundancia y hay dos muy recientes, que son la comprobación de nuestro aserto.

Dos jockeys han desaparecido del círculo privilegiado de maestros de la fusta. El público con su justa cólera los amenazó un día y sobre ellos, que conjuraron la tormenta huyendo, cayó cuando reanudaron su profesión, la indiferencia. Ese es su ocaso. Ambos, que antes tenían montas excelentes en abundancia, ahora las tienen en la proporción de un Juan Fernández, un Rivero, un Bastías ó un Cardoso, vale decir, muy a la zaga de Grassi, Altamiranda, Pelletier o Verduri.

Los jockeys a que aludimos, ahora más que nunca buscan la ocasión de lucirse, pero su empeño es inútil. Sus puestos están ya ocupados y les ha de resultar imposible desalojar a los nuevos. Ambos han de desaparecer cuando se convenzan de la verdad de lo que decimos, porque tienen dinero y el pan de cada día no les obligará a seguir en la brega, buscando un rebusque.

Su actuación será mientras tanto ridícula y su recuerdo en el turf quedará como el de tantos otros que no supieron retirarse en el momento oportuno.

Es muy difícil ir contra la corriente; máxime cuando esta los lleva velozmente a la deriva; en este caso, su definitivo alejamiento del turf.

Los colores del Alvear

El capataz del stud Alvear, está desorientado. La caballada que se encuentra bajo su vigilancia, no larga carrea en la forma que era de esperarse y los meses van corriendo con una rapidez aterradora, sin que los colores azul marino y oro tengan oportunidad de bajar a la arena.

Se habla mucho y muy posiblemente, de una pareja de dos años de gran precio que está lista para hacer el debut, y nosotros mismos nos hemos ocupado de ellos elogiosamente en ocasión de dar cuenta de recientes ejercicios privados cumplidos por ellos; pero no obstante este cúmulo de circunstancias favorables, la ecurie Alvear no anota y... los meses siguen corriendo con aterradora rapidez.

¿Dónde están los cracks de la generación pasada? Qué ocurre en el stud de Felipe Viscay, que la caballada no da tema al comentario? Esas grandes corrientes de sangre y esos precios del año, qué tienen, que no corren?

La temporada adelanta y los colores azul y oro no tienen ocasión de lucirse.

¿Será que Botafogo agotó en su "famoso" cuidador la ciencia de preparar cracks? ¿Será que el ojo de Viscay se ha debilitado de tanto descubrir fenómenos? ¿O acaso los triunfos de sus ex pupilos lo han enfermado al ex cuidador de Don Raúl, El Cordobés, Pocha, etc., etc?

No hay duda que algo ocurre por esos lados y que cuanto se emprenda a fin de descubrirlo no es tiempo perdido.

Nos tiene intrigados la circunstancia y con nosotros a muchos, de que un entraineur que antes ganaba tanto con cualquier elemento a su cuidado, ahora con caballada sana y de calidad, no pueda ni anotar.

Seguramente algo ocurre, como decimos, y ese algo muy bien pudiera ser el capataz.

Nosotros en el caso de Viscay, cambiaríamos de "segundo" y quizá daríamos en la tecla.

Hay capataces muy buenos, verdad Felipe? y a lo mejor se encuentra uno de esos y el Alvear saca un nuevo Botafogo.

Cualquier cosa vale la pena de intentarse, con tal de que la situación cambie y los pupilos del Alvear se pongan en condiciones de correr.

Por qué todo se vuelve hasta el presente corridas y partidas y mientras tanto los meses siguen corriendo con una aterradora rapidez.

La racha de Naciano

Para algunos seres impresionistas, Narciano Moreno se ha colocado de la noche a la mañana a la cabeza de los entraneurs de Palermo, en lo que a competencia y seguridad se refiere.

Nada más erróneo. Naciano Moreno es un cuidador discreto que tiene mucho elemento bueno en su ecurie y que pasa en la actualidad por una racha buena.

Es el cuidador que presenta más caballos y no es sin embargo el que tiene mejor promedio de ganadores, muy lejos de eso, ocupa en la estadística uno de los puestos más inferiores.

Además, y esto es el principal defecto de Moreno, no sabe conservar a un animal en el estado a que sabe llevarle.

Apenas si con Surí hizo una débil campaña; en un breve intervalo. En los demás casos sus caballos han producido carreras diametralmente opuestas.

Para los que creen en Moreno ciegamente, cuando sus pupilos pierden, no han ido a ganar y en esa creencia lo rodean de una aureola de entraneur sabio y filósofo, que quizá le quede un poco grande.

Basta no más, para bajar a Moreno de su pedestal, recordar los metejones que estos últimos meses se habrá llevado con Lucky Day, Hilera, Black Fox, Mi Mamita y otros que no recordamos, pero que ponen bien en evidencia que es un entraneur como tantos otros, que tiene en la actualidad elementos buenos y gana seguido, nada más.

No hay reunión que no gane, dicen sus panegiristas; no hay reunión que no pierda, decimos nosotros, que estamos curados de espanto en lo que a cuidadores sabios se refiere.

Acaso no se habrá llevado Surí, en las dos carreras últimas que disputó, los beneficios de días antes?

No se habían llevado anteayer Tete d'Allumette, Artero y Merry Chap, algo más que las ganancias que dejó Black Fox?

Veremos hasta cuando dura la pseudo racha de Moreno y el entusiasmo de sus admiradores.

El Don Gonzalo

Todas las ecuries tienen sus buenas y malas épocas, pero ninguna tan mala, al par que tan pertinaz y prolongada como la que está atravesando el stud Don Gonzalo.

Hasta hace un tiempo era ésta y la Petite Ecurie, las que parecían abandonadas de la suerte, pero ahora los colores blanco y oro, han tenido un apreciable repunte, mientras el verde y el granate continúan castigados con idéntico ensañamiento.

Por momentos parece que la guigne ha de ser conjurada y que nuevamente el éxito se decide a sonreír la casaca otrora clásica por antonomasia, pero todo no pasa de ser algún insignificante triunfo sin continuación, o un ejercicio sobresaliente, preñado de halagadoras perspectivas que luego en carrera no se cumplen.

Mosselle, Triplepatte, Sheridán y Utrecht han venido a confirmar lo que decimos, especialmente este último, carta con la que se creía en su ecurie inclinar la suerte hacia su lado.

El hijo de Haya ha seguido el camino de los otros y ha fallado también.

Lamentamos lo que ocurre con el Don Gonzalo, perono caemos en la total desconfianza, cuando observamos que en su ecurie, el ánimo no decae y que cada nuevo revés no hace sino acrecentar los deseos de cobrar un día, con creces, los reveses de una suerte harto esquiva.

En su ecurie se tiene fe en los dos años y no se le atribuye importancia (que efectivamente no la tiene), al poco honroso desempeño de Triplefatto q Sheridán, dos roarer, presentados por vías de ensayo y sin mayores pretensiones. Se tiene fe en los dos años que han de debutar, cuando la estación se encuentre más adelantada y en el definitivo repunte de Utrecht y de BruceLowe, dos elementos que a la larga, han de seguir las huellas de Saint Emilión o poco menos.

Casella

Casella es un héroe ignorado.

Tiene la importancia de los que en la guerra fabrican municiones y que desde la obscuridad en que se desenvuelven ganan las batallas, sin que sus nombres rueden de boca en boca, ni les alcancen los laureles del triunfo.

Cuando el domingo vimos la cancha de Palermo como un billar, luego de haberla contemplado el viernes hecha una charca y haberse ejercitado en ella la caballada, el sábado, a nuestra mente acudió cómo ante un conjuro mágico, la rolliza silueta de Casella, el héroe de la pista de Palermo, el oculto factor de esa maravilla del hipódromo Argentino, digno de agregarse a los jardines suspendidos y demás tonterías que no recordamos en este momento, que hemos consagrado a las habilidades y al condigno elogio de Tomás 1, rey de las canchas. (¡Ojo linotipista, que hemos puesto canchas).

No hay dos Casellas en el mundo. Su fama crece en estos momentos, en relación directa con su voluminoso abdómen y su fama, señores, es merecida.

Cuando asistimos luego de un día de lluvia, a Palermo y vemos esa pista, tersa como el cutis de una tonadillera con pretensiones, tenemos forzosamente que, o dudar si la lluvia del día anterior la hemos soñado o si Casella es un mortal como otro cualquiera, sin facultad de hacer milagros.

Esto fué lo que nos ocurrió, como decimos, el pasado domingo, y así fué que formuláramos el deliberado propósito de obsequiar al robusto Tomás con nuestra admiración, al par que con nuestro elogio.

A él, pues, y a sus anónimos colaboradores del automóvil que un día bautizamos con el nombre de birrastricilindradora, nuestras felicitaciones.

Saavedra y Baistrochi

Los jockeys del epígrafe, según oportunamente lo anunciamos, marchan hacia el Perú en busca de mejor suerte. Los felicitamos.

Siempre hemos estado de parte de los temperamentos inquietos, ávidos de mejoramiento de vida, de los emprendedores que buscan ascender, así tengan que buscar en una larga emigración, escenarios más propicios, por más modestos, a sus cualidades y condiciones.

Ninguno de los dos es amigo de esta casa, pero nuestra felicitación es espontanea y nuestros deseos de buena suerte sinceros. Así debían hacer muchos que en Palermo están manteniéndose al margen del reglamento, viviendo del dato, cuando no de otros medios más punibles todavía.

La resolución de Saavedra y Baistrochi, nos encanta. Allá, en el Perú, han de encontrar ambos la fortuna y el prestigio que aquí se les mostraron esquivos siempre.

Siempre ha de ser preferible ser cabeza de ratón, que no cola de león, banquero en talla chica que no punto, en juego grande.

En el circo de Santa Beatriz hacen falta jockeys de la talla de éstos que en Palermo supieron tener sus cuartos de hora brillantes. En ese hipódromo donde Pedrito Costa descolló con magnitudes de astro de la fusta, qué no hará esta yunta de látigos discretos, si van, como aseguran, con deseos ardientes de trabajar sin descanso, sin flaquezas ni desmayos?

El camino recto, a la larga es réndidor y en este es que desearíamos ver marchar a estos dos criollos que van a tierra extraña, pero amiga, a luchar honestamente.

No hemos de demorar mucho antes de hacernos eco en estas mismas columnas y para envidia de los que se quedan, de las hazañas cumplidas por estos argonautas terrestres, en viaje optimista hacia una cólquide cercana.

Mientras tanto vayan hasta ellos nuestros deseos de buen viaje y buena suerte, hacia ellos, el Pillito sonriente y malicioso y al estirado y serio marqués de Carabas.

La anécdota del martes

Saben los aficionados al "Sport de los Reyes" que es el turf, uno de los campos más propicios para la anécdota; en él diariamente se suceden cosas y hechos que de recopilarse darían en su aspecto pintoresco el trasunto de ese pequeño mundo de hombres, de cosas y de animales.

Por ello, nos proponemos alternar nuestras disquisiciones más o menos técnicas con la anécdota, para así, en esta forma poner en contacto a nuestros lectores con nuestros profesionales y anexos. Y va la de hoy:

POCO TABACO PARA TANTO PITO

Uno de nuestros mejores cronometristas (no pertenece a nuestra redacción) de tiempo mantiene relaciones con un doctor propietario de una yegua, Lusitania II y entre charla y charla luego de una corrida preparatoria, que había resultado buena (1'34" clavados los 1500 metros) repasaba con su amigo el cronometrista la lista de jockeys que más podría convenirle a su pupila para asegurar la victoria. Después de un meticuloso examen se convino entre ambos que el jockey que habría de correrla de ser posible, fuera el mono Acosta.

Nuestro colega se largó a la pesca del efebo jockey y luego de mucho pedirle pudo conseguir que éste accediera a una entrevista a fin de proponerle la monta.

Y para mayor aprovechamiento de lo que se dijo en esa entrevista, transcribimos el diálogo producido:

El cronometrista. — Vea, Acosta, vengo a verlo para proponerle la monta de una yegua que puede ganar.

M.—(con voz un tanto chillona)—¿Quién es esa yegua?

C.—Lusitania II.

M.—No la conozco... ¿Quién la cuida?

—Hombre; está al cuidado de Santiago Gómez.

M.—¿Y quién es ese, que yo no lo conozco?

C.—Pero Máximo...

M.—¿Qué corrida tiene?

C—1'34" clavados.

M.—Es poco.. . pero voy a pensarlo, luego le contesto.

A la noche, el cronometrista había conseguido decidir al jockey de la punta y así se lo trasmitió al propietario, el que al saber el notición se entregó de lleno a dar a cuantos amigos encontró al paso la fija del día: Lusitania II.

Llegó el domingo y excusamos decir que más del 80 por ciento de los boletos pertenecían al dueño y a sus amigos.

Todos esperaban impacientemente la largada de la carrera, la que se produjo en un buen momento y con ella al frente.

Describir la dicha que embargó a sus parciales sería obra de romano, el que menos optimista estaba se entretenía en sacar el sport que cobrarían... pero aquello tomaba mal olor; le alcanzó primero uno, luego otro y cuando terminó, la "fija" venía penosamente finalizando en los últimos puestos.

Una pena algo honda invadió a los que hasta pocos segundos antes no hubieran ni remotamente sospechado este final.

El más resuelto de ellos se atrevió a inquirir del jockey el por qué del fracaso y éste con su sonrisa de... le respondió: "Es poco tabaco para mi pito".

Berazategui

Siempre hemos tenido y seguimos teniendo gran simpatía por el jockey Berazategui. Es un profesional simpático, que antes de hacerse escondedor, supo brindarnos más de una fija bien aprovechada, que es el caso de agradecer, aunque luego, el muchacho siguiendo esa huella de la que ningún profesional escapa, se mareó y se dedicó a mirar por sobre el hombro.

Se encuentra el cabezón en una situación tan crítica, como el nombre de este diario. No son los suyos apuros monetarios felizmente, pero por ello menos importantes.

Resulta que la patria necesita de los servicios de Berazategui y lo llama a las filas del ejército. El cabezón va creyendo que en bocha de proporciones extraordinarias será una razón suficiente para que lo exceptúen, pero se equivoca de medio a medio y lo declaran apto para el servicio, previo un ligero examen.

—Señores, mi cabeza...

—Nos hace falta, en el ejército no queremos grandes cabezas, sino cabezas grandes.

—Va a estorbar.

—Nada de eso, servirá de blanco movible en tiempo de maniobras.

—Se quejarán mis compañeros.

—Quia, les dará sombra.

—No habrá gorra que me venga bien.

—Se le mandará a hacer una, con un toldo viejo.

Y Berazategui había perdido toda esperanza de salvarse si un jefe no lo hubiera reconocido.

—¿Vos sos Berazategui, el jockey?

—Sí, mi general, el mismo.

—Te han declarado apto para el servicio?

Sí, y me hacen perder una fija que tenía para pronto.

—Una fija has dicho; esperate un momento, este asunto es grave.

Y gracias a la fija, el "cabezón" aun tiene esperanzas de que lo exceptúen.

Sobre que en la actualidad corre poco, si lo mandan bajo banderas, la muerte civil de Nicolás se produce irremisiblemente.

Nosotros también, pues, haremos fuerza para que lo exceptúen, con el jefe interesado en la fija, y los lectores que simpaticen con Berazategui y les agrade verlo seguir actuando.

Crisis de padrillos

Los padrillos de fama, aquellos en número de cinco o seis solían años anteriores encabezar las estadísticas, han desaparecido más o menos rápidamente, y las generaciones últimas no han logrado más que hacer notar con sus escasos triunfos, la carencia de potrillos de cartel.

No hay más que revisar este año las estadísticas, de este escaso trimestre para darse cuenta de que la crisis de sementales de prestigio se hace cada vez más sensible.

En los productos que este mes han hecho ya sus primeras armas, encontramos los triunfos en una proporción análoga, de parte de los hijos de sementales de gran prestigio y los de obscuros padrillos. Los dos años habían tenido una radical diferencia en las subastas del año anterior, pues, en la cancha tanto vale actualmente un gran precio, como un mediocre hijo de un padre semidesconocido.

Ñacurutú

El vencedor del clásico Casteuri ha seguido en perfectas condiciones de salud después de su brillante victoria sobre Fantasio.

Tenemos por el hijo de Polar Star el más alto concepto, pues en aquel encuentro pudimos darnos cuenta exacta de todo lo que valo, del poderío de sus medios locomotivos y de lo que será en la próxima temporada.

Somos enemigos de largárnosla de profetizadores o de descubridores de fenómenos, pero ante la presencia de un animal de la talla, calidad y origen del descendiente de Go-on no podemos a menos que anticiparnos a los hechos y manifestar viejo y derecho, de que Tapón tendrá en el pupilo del stud A. B., si sabe conservarlo, un filón de oro inagotable.

Ñacurutú tiene pendiente un compromiso para el domingo próximo sobre la distancia de 2.800 metros, donde le han correspondido 60 kilos, 2 menos que el famoso tordillo del stud Indécis, Grey Fox; pero en cambio dispensando 4 a Tingel, 5 a Tours y a Takecare, 3 a Tirsis y 10 a General Capdevila y El Temerario.

Aunque su situación no es de lo más olgada que digamos, pues debe tenerse en cuenta que los citados son casi lo mejor que hay actualmente en training, para actuar en esta catego-

...da de pruebas, Ñacurutú nos resulta un candidato de primer orden y el Tapón lo corre es porque tiene la más absoluta confianza en sus fuerzas y altas bondades.

El vencedor de Botafogo

Se prepara para reanudar su campaña en la forma que corresponda a sus antecedentes de notable "racera horse", a su título de haber sido el único animal de las pistas que consiguiera dominar al coloso hijo de Old Man y al prestigio de que goza su preparador.

El famoso tordillo no será presentado un público hasta tanto no se tenga la seguridad más completa de su éxito, pues de lo contrario seguirá en los cuarteles de invierno en que está recluído.

En el premio Rosal, carrera de 2.800 metros lo vemos inscripto en compañía de El Temerario, Tirsis, General Capdevila, Tingel, Ñacurutú, Tours y Takecare, pero como decimos su presencia en la carrera sólo tendrá lugar si por sus ensayos en privado juzga su caballeriza que será imbatible.

El compromiso que nos ocupa tiene además capital importancia para nosotros, pues su resultado será la línea que nos servirá en adelante para apreciar su actuación y chance en los grandes clásicos.

Los nuevos pabellones

Se encuentran muy adelantados la construcción de los nuevos pabellones para el sport que se están construyendo en el paddock y frente a las oficinas del comisariato.

Una vez terminada la obra, ésta estará compuesta de tres cuerpos, el primero se utilizará para el pago de boletos, el segundo para la venta de vales de 25 y 100 y el tercero para vales de cinco, exclusivamente.

Como se ve, la obra en construcción llenará una sentida necesidad dentro del mencionado paddock, máxime teniéndose en cuenta el aumento constante de público que a él concurre, las cifras alarmantes que arrojan los totales de cada carrera y la realización de los grandes premios clásicos, días en que la afluencia del público se hace tan sensible, que resulta materialmente imposible poder sacar un boleto.

Y luego, para que callarlo, el público que paga actualmente diez pesos de entrada, merece toda clase de consideraciones y medidas.

Una vez habilitados los pabellones, que nos ocupa, desaparecerá el que actualmente se levanta, frente a las pizarras del hipódromo Argentino.

Esdepaja

El que siempre llega tarde, el buen hijo de Américo, que el domingo lo viéramos perder una carrera injusta si se quiere, pues no cabe dudas que mejor dirigido hubiera dado cuenta de Tosca y General Haig, reaparecerá el domingo próximo en el handicap Fantasio sobre 1600 metros y donde vuelve a tener un compromiso favorable para rehabilitarse de aquella derrota.

Con respecto a esta carrera, llega hasta nosotros un rumor, cuyo grado de veracidad no podemos precisar, sobre la dirección del hijo de Américo en su próxima presentación.

La noticia es poco halagadora para Greme, pues parece que se quiere cambiarle de ginete nuevamente, lo que de ser cierto sentiríamos desde que el chico, sin ser por cierto un experto en el arte de correr, conoce perfectamente las características del nieto de Colombia.

De resultar así, ¿qué jockey sería el sustituto de Chicharrita?

Nosotros palpitamos que Lema, pues el magnate es el más apropiado para la conducción del raro caballo del stud Los Pototos y el que entraría con más facilidad en el peso que tiene asignado.

Del escenario turfista

De potencia a potencia

Las tribunas populares siempre han de dar tema jugoso a los espíritus traviesos, aunque no pequen por observadores.

En ellas la heterogénea muchedumbre que reunión tras reunión las llena, es un almácigo de sainetes y de dramas.

Un autor que llevara al teatro esos cuadritos rientes acuarelas unas veces o trágicos acquafortes otras; un peliculero que llevara a la pantalla ese conglomerado de escenas tan variadas tendría el éxito de su empresa asegurado.

Nuestro fotógrafo que dista mucho de Pachequito, nuestro maestro sainetero y de Griffith, el rey de las películas, ha tenido sin embargo el acierto de enfocar una escena realmente interesante.

Cuando nos dió la muestra quedamos encantados. Esto huele a "populares" a una legua, le dijimos.

—Los saqué, nos repuso, porque los oí charlar un rato. Me dejaron sorprendido gratamente por su charla y quise tenerlos juntos para toda la vida.

Y nuestro Daguerre locuaz y pintoresco nos relató de punta a punta el interesante palique.

Ahí va por si alguno quiere aprovecharlo.

—¿Oye tí, quién te justa en esta?

—Pasá el programa, pasá, a ver, a ver, quien corre al tete, este, de Naciano Moreno.

—La pregunta, Carabagal, hombre.

—Bueno; ahí tenés, este afana, Moreno ganó la primera y sigue la serie.

—Pra mí jana Garrotín, que quieres que te dija.

—Salí é la luz; en cuanto ves un nombre "gayego", ya te gusta.

—Me justa porque lo ví; es un pinjo preciosiñu.

—Qué manyás vos de estado; no sabés si un animal es choma o jermu.

—Pra que sepas, yo gujé Lady Ada, por lo bien presentadiña que estaba y cobré casi doce pesiños de spror.

—Qué te venís dando corte; te habrán dado el dato, te habrán dado y por eso la jugaste.

—Oye tí, non te propases que yo no soy enjrupidora.

—Vos sos una rea robusta, sos, que te me venís haciendo la magallana.

—Non te enfades hombre, era una bromiña.

—Si es como broma pasa y... pasá dos grullos que tenemos que hacer una redoblona a diasme.

—¿A qué?

—A medias.

—Dos jrullos; ¿y pra qué?

—Pucha que sos "gayega" atrasada; no te das cuenta que así jugamos un ganador a medias.

—Eu ponjo dos jrullos y jujamos un janador y tí, ¿qué ponés?

—Araca, araca y araca y me cacho en dié, me cacho; no manyás lo que yo pongo?

—¿Lo qué pones tí?

—L'idea, desgraciada; pongo l'idea

—¿Qué idea tienes, di?

—L'idea de jugar a Nortón.

—Non me justa ese; eu quiero jujar a Jarrotín.

—No manyás la cábala, gallareta falaz y descreída, como dice Alpargata, mi caudillo belgranense; no manyás que Norton era uno que se tragaba todo y ahora se va a tragar los boletos de los demás.

—No estás tí, mal Norton; pero a mí no me trajas por más enjrupidor que seas; el boletiño me lo jue a Norton, pero eu soliña.

—Piantate antes que te faje una miqueta "gayega" rantifusa.

—Adiosiño enjrupidor, enjrupido, jracias por el datiñu.

El Temerario

El ex pupilo del stud Don Gonzalo, que hasta el momento no ha podido repetir ninguna de sus brillantes performances anteriores, a causa de su difícil training, no recuperado, a juzgar por la forma como se desempeña en privado en sus partidas, se apresta para realizar su reprise en forma ruidosa.

Este descendiente de Your, es casi seguro que cumpla el compromiso que tiene pendiente para el domingo próximo en un handicap sobre 2.800 metros, donde será cotejado con Tirsis, General Capdevila, Grey Fox, Tinge, Ñacurutú, Tours y Takecare, antagonistas que le dispensan algunos kilos de ventaja.

En cuanto a su preparador, le merece la más completa confianza y cree, como nosotros, que el buen hijo de Your Majesty, volverá a ser lo que demostró en la temporada pasada.

Así lo esperamos y lo deseamos sinceramente por su preparador y propietario, personas merecedoras de mejor suerte que la que actualmente tienen.

Lucky Day

El pupilo de Naciano Moreno, que conjuntamente con Siete y Medio son lo mejor que produjera Le Sancy, como semental, pasa actualmente por un estado "super" de preparación.

Su última corrida en privado dada como de costumbre en día no habitual de trabajos y cuando los ojos profanos de los cronometristas de los diarios no pudieran verla, ha revolucionado a la caballeriza del nieto de ...

La cosa no era para menos, 1'37" 3|5 en la milla, no lo marca cualquiera, por lo tanto no hay más que esperar el día en que corra para cobrar en fija.

Como verán nuestros lectores, el dulce de leche, ya llegó en el premio Fantasio, a correrse el domingo próximo en la distancia antes dicha.

Lucky Day actuará en él cargando 53 kilos, peso oblea comparado con el de General French, que es el "top waith" de la carrera.

De responder por cierto a aquel trabajo, demás está decir que en esta vuelta saldrán a flote de todos los metejones que se llevan dados con el pingo de marras.

Tribuna libre

Recibimos y publicamos:

Señor redactor de la página de carreras de CRITICA:

Estimado señor: Lo ruego quiera insertar en su página la siguiente carta abierta:

Al comisariato de carreras

Honorables señores:

El que suscribe, vulgar y anónimo mortal, a quien el progreso de nuestra raza caballar, le lleva costado sus buenos pesos, sin que por esto mi espíritu se halla amargado, opino que cuando menos tiene el derecho, que por otro lado según un amigo que estudia las siete partidas de Alfonso el sabio, le asiste, hasta en la misma republiqueta de Haití, de dirigirme a Vds. en demanda de esa aclaración por cierto importante, sino para mí particularmente para el turf todo.

Y lo que se solicita, respetables directores, de nuestra grandeza hípica, es simplemente una contestación a las siguientes preguntas, que me apresuro a declarar no me interesarían si me las dierais verbales, más mucho más las agradecería si estas se tradujeran en hechos concretos y tangibles. He aquí las preguntas:

¿Por qué el comisariato no observa, como se lo merece, al propietario y entraineur del caballo Takecare, que desde varias reuniones acá en cuantas carreras toma parte entra a respetable distancia?

¿No le parece a los señores comisarios que eso hace que quienes le apuesten pierdan ignominiosamente sus pesos?

Otra: ¿Por qué el comisariato no hizo como que había visto, en la carrera que ganó Tosca abriéndose en forma que impidió el triunfo de General Haig?

Y otra: ¿No sería oportuno y conveniente para la conservación de la moral turfista, que se observara con mayor detenimiento la "forma" y "estilo" que usa y abusa ese señor que a su solo nombre hace aterrorizar a los aficionados, el ya mentado y célebre Naciano Moreno?

En la esperanza que habreis sabido leer hasta en las entrelíneas de las preguntas que dejo librada a vuestra contestación, os saluda con el mayor respeto, un aficionado para quien, lo repito, el progreso de la raza caballar le cuesta ya algunos centenares de pesos.

Filemón Ascasubi.

S|c. Velazco 399.

Por qué será?

Que algunos jockeys son tan cretinos y se creen personajes.

Que ciertos compositores son tan karadascken... y se ríen del mundo entero, haciendo de sus pupilos lo que se les antoja... conspirando contra los sagrados intereses del público.

Que no sacan esos vigilantes de la pista y los ponen de facción en la pista auxiliar dando frente al público.

Que los clásicos de caballos son tan deslucidos.

Que tenemos tan pocos jockeys y si muchos aprendices que le sacan el pan a los otros.

Que fracasan tan a menudo los caballos favoritos.

Que es tan cabrero el compositor del stud Los Cardales con los periodistas.

Que le confían tan pocas montas a D. Nápoli.

Que no se van a Temperley o San Martín esos jockeys que en Palermo no tienen programa.

Hipódromo de San Martín

Con bastante público se efectuó el domingo la reunión matinal en el hipódromo del norte.

La cátedra no anduvo del todo mal, la que dió un companaza fué Marpessa, repartiendo a sus escasos partidarios $ 66.90; los hermanos Cortés tragaron en forma; así da gusto.

Hizo su debut el caballo Júbilo II con tan buen éxito que pegó doblete, fué el que abrió la reunión y cerró la misma. Su distinguido propietario puede estar satisfecho puesto que desquitó lo que le había costado. Tiene Júbilo II para rato.

El jockey Andrés Oubiña fué el héroe del día, pues ganó dos carreras con Júbilo II, entrando segundo con Setenta y Cinco, que largó mal.

Es uno de los buenos jockeys de aquellas pistas, siendo protegido con montas por sus correctos procederes.

Don Fortunato entró al pueblo con mala suerte, no puede ganar con sus pupilos; con Cachafaz van dos veces que erra el saque, en la tercera es la vencida.

Vicente Rivara tuvo un día color de rosa, acertó todas las carreras menos la de Madison, este perdió por un contratiempo que tuvo.

Rivara es uno de los concurrentes al hipódromo de San Martín que conoce al dedillo a la caballada y sabe con los bueyes que ara, veremos si el domingo tiene algún budín.

Linda carrera ganó Whirlbat, dirigido por Casineta, jockey que en La Plata ganó muchas carreras; atropelló en los tramos finales, sacándole la papa del buche a los de Madison.

Sidra no se condujo mal, si va derecho el domingo costará ganarla.

Marpessa fué corrida por J. J. Lagomarsino, hijo del compositor del mismo apellido, que actuó en Maroñas y Palermo.

El jockey Lagomarsino hará buena campaña, se apila muy bien, es calculador y de empuje en los finales; ganó con la yegua como lo hacen los maestros de la fusta. Al César lo que es del César.

El que estuvo acertado al dirigir a Old Green fué Pedro Ibarra; como se recordará el pupilo de G. Cuello perdió una carrera injusta cuando le ganó Majela a esta, le tiró un tarascón en el transcurso de la carrera, se fué a buscarla a la yegua para morderla. Nos decía su propietario Ireneo, estará enamorado Old Green de Majela? Vaya a saber.

Tanguero está repitiendo sus carreras en distancias largas, no tarda en darle un gustazo al Pope.

Con La Cigarrona se andan aproximando al disco, ojo con ella en cuanto corra.

Someska repitió su carrera en pos de Viva la Patria; en la carrera del domingo no había nada, lo más regular del lote era Madame Wolf que llegó segunda.

Maldotti tiró su lance con Alfanje, más en contra de Júbilo II no ahbía nada que hacer.

Santos Vega.

BOLSA DE NOTICIAS

AL MARGEN DE LOS PARTIDOS DEL DOMINGO. — PERAS A GRANEL. — SORPRESAS Y BATACAZOS. — EL DEBUT DE ZAVALETA EN ALMAGRO. — LA MURGA DEL EUREKA. — LA IDEM DE SPORTIVO BARRACAS. — LES ENFANTS GATEE DEL PELADO MONTEDONICO — LOS "FIFI" DEL PORTEÑO.—PENACHITO MIGNABURU Y LOS SUYOS. — VENENO Y ALACRANERIAS. — CHISMES, ANECDOTAS, ETC.

Los partidos oficiales—

La Asociación Argentina, con sus partidos del domingo, rompió el fuego de la temporada de 1920.

Una vez más se probó que el público no quiere saber nada de los líos del football. Poco le importa la división. Quiere buenos partidos y nada más.

Tal se demostró el domingo. Los partidos que arrastraron más gente, fueron el de Boca Juniors y Porteño, River Plate y Racing y Vélez Sársfield e Independiente.

El público no quiere saber más de grupos. Paga y quiere ver buen juego, sin que le importe un bledo que Valdeella quiera ser as o que Negri pretenda ser tesorero.

Las fieras—

A la orden del día Jugadores comprometidos con un club, bajo la promesa de un café con leche, han jugado por otros que le prometieron un medio huro y un especial de jamón y queso.

Hay jugadores que son más tornadizos que tonadillera ingénua y más volubles que niña coqueta de Avellaneda. Los muchachos son así y causan la desesperación de más de un tesorero de clubs (no hay alusiones, señor tesorero de Del Plata).

Veamos la lista de las peras:

A Huracán, le faltó Pasquale, que jugó en el amistoso de Defensores de Belgrano con Estudiantes.

A Almagro, Barreto les tomó el pelo hasta última hora, y jugando luego por Racing. ¡Es claro! al muchacho le tiran las medallas de oro. Siempre sirven para sacar de apuros en momentos difíciles ¡Este Hospital!...

Arroyuelo, contado hasta el momento de empezar el match, por el club de la media vuelta (a) Sportivo Barracas, se fué a jugar el amistoso de Independiente, debutando con poco éxito.

Lo mismo hizo Zavaleta en Almagro, jugó por éste y a Racing lo dejó en la estacada, previo aviso.

Con Zavaleta ha pasado un caso curioso. El debut fué bastante falso. Se conoce que no se comprende con los compañeros de ala, pero ni bien se afirme, muchos goals va a marcar.

También Magistretti, jugó por Porteño, debiendo Tigre perder las esperanzas de contarlo en sus filas.

Dice Magistretti que él no quiere exponerse a morir ahogado el día menos pensado.

Todavía mira con terror en los días secos, el sitio donde se ahogó el lechero con el caballo y todo...

Los resultados—

Como resultado de bulto, hay que citar el de Lanús y Eureka.

Nada menos que con 6 goals se le apuntaron las huestes del paganini Sosa.

Este señor Sosa, nos resulta un tipo curiosísimo.

Quiso ser as de football y que figurara su nombre en los periódicos como deportista. Y aún dijeron los mercachifles del Sportivo Palermo, un otario que cae. Y lo envolvieron en un palabreo convincente. Total: Sosa aflojó la moneda y lo hicieron as. Es decir que fué dos veces tonto.

¡Cosas de la vida!

Murgas y anexos—

Algunos partidos del domingo, nos hacían recordar al corso de La Mosca.

Había cada "troupe" que de concurrir a uno de esos corsos, se sacan un premio en fija.

Sin ir más lejos: el cuadro de Eureka, nos hacía recordar la murga de "Cacareco" y los suyos. Allí cada uno tiraba por su lado. Los backs, querían salvar su valla y shot que tiraban, shot que se iba al arco. Los forwards, la veían cuadrada, pasaban a la izquierda y la pelota iba a la derecha. Quien pagó el pato fué el arquero, que salió con las espaldas doloridas de tanto sacar la pelota de la red.

Otra murga que marcó época, fué el cuadro del club de la media vuelta, más conocido por Sportivo Barracas.

En éste, las cosas fueron un poquito mejor, pero fué porque se toparon con una línea de forwards toda descongelada, que tiraba al arco y en vez de atropellar se quedaban mirando a la luna, que si dan con un Boca o con un Vélez Sársfeld, a Sportivo no le iba a alcanzar la canasta de la ropa, para llevar los goals.

A Del Plata le faltó Pascussi, Lacosta, Pérez y Algúa.

Los niños "bien" de Barcio—

La influencia de Pavolo (¡cruz diablo!) en Estudiantes, es algo parecido a la de Tellechea (¡fierro, tres veces fierro!)

Mete la pata en un sitio y todo se echa a perder. En Estudiantes, están tan hartos de él, que nadie quiere saber nada de jugar. Ni aún el mismo Pacheco quiere meterse en football, mientras el tano esté en el club.

Anteayer, fuera de Mirason, Votta y Granara, los demás componentes del cuadro, eran unos perfectos desconocidos. Solo los conocen en las respectivas casas a la hora del almuerzo.

Estamos por creer, que esos que forman el cuadro son cracks de incógnito, y que luego van a descubrirse.

A lo mejor el Mesquieta (tanto gusto) resulta Carlos Isola disfrazado y Cerelini (mayor placer, amigo) es nada menos que Tout, el hábil back del Swindon Town.

¡Se ven tantas cosas raras con la perfección del "camouflage"...

Más "niños bien"—

A los chicos de Luzio (¡pero qué monos, no!) los del Boca Juniors le sacaron los cortes.

Presentaron un cuadro, que creyeron un Botafogo y les resultó un burro que camina a razón de 56'8" 3|5 los 100 metros.

El doctor Luzio, ayer se puso verde de ira y nuestro amigo el Rengolai Valdeella, de tanto patear, rebajó a 15 centímetros la suela de 30 que usa en su botín izquierdo.

Pero no desespere doctor. Aún pueden vencer a Eureka, a Sportivo del Norte, a Sportivo Barracas y a tantos otros Sportivos que abundan en la Asociación Argentina.

Los rojos de Penachito—

Los rojos de "pierna fuerte y templada", se dieron el lujo, con un cuadrito integrado por varios suplentes, de hacerle 4 tantitos a las huestes de Vélez Sársfield.

En sus filas debutó Arroyuelo, que ya regresó de la pampa, defraudando las esperanzas del club de la Media vuelta.

El cuadro de Independiente se presenta, este año, bastante fuerte y piensa hacer algo bueno. Mientras jueguen con entusiasmo, todo va bien, pero lo que es si empiezan a pegarle a la falta, ocurrirá lo de siempre.

En definitiva el cuadro será este: Isusi; Ferro y Hucar; Ronzoni, Perulli y Venturelra; Garré, Arroyuelo, Conraschi, Regoni y Orzi.

Como suplentes quedarán Collazo, Fernández y Perulli chico.

Anécdota—

Cierta vez, a un cronista sportivo, muy conocido y que frecuenta a menudo el local de la Asociación Argentina, le dieron varios y consecutivos palos.

Se presentó, bastante averiado, a la comisaría e hizo la denuncia correspondiente.

Levantado el sumario se hizo necesaria una pregunta y le interrogó el oficial de guardia:

—Dígame, ¿y con qué pretexto lo golpearon?

—¿Pretexto —respondió el cronista —ojalá hubiera sido un pretexto, era un espléndido talero, señor juez.

El juez, aun se ríe. De estos pasaron 3 años!...

Cuando la proyectada fusión de los clubs Almagro y Columbian, todo el mundo puso el grito en el cielo, llegando el presidente de la Asociación Argentina de Football, Dr. Ricardo C. Aldao, a amenazar con su renuncia, si se cometía la inmoralidad de aprobar semejante fusión.

Sin embargo, en esta emergencia solo CRITICA vela por la moralidad del más popular deporte, denunciando ante la opinión pública negocio tan vergonzoso.

El C. S. del cual dicen forman parte sportsmen de verdad, aún no ha dado un solo paso para poner esto a irregularidades de semejante calibre.

Reaparición del señor Z

COSAS QUE NOS HA CONTADO EL SUPERALACRAN

Le encontramos en la cancha de Racing, el domingo. Alacraneaba con Planisi, con Telechea, con Guassone y varios otros distinguidos ciudadanos—esto es benevolencia del cronista —y en que haciendo uso de la palabra como de costumbre, destilaba veneno por los cuatro costados.

Nos vió. Nos sonrió. Nos hizo una seña amistosa de que lo esperáramos y cuando hubo convencido a sus oyentes, de que Dos Reis es brasileño, Toulouse belga y de que Urruty se hace el sueco, cuando le dicen cosas feas, vino a nuestro encuentro.

Nos magulló los dedos, de entrada y a boca de jarro apostrofó:

—Esto es una vergüenza. Un match de beneficio y no se sacan siquiera seiscientos pesos! Es una vergüenza!

—Creemos como usted...

—Están obligados a creer como yo. Yo nunca miento. Cuando yo afirmo: Urruty está demás en la Asociación, Dos Reis hace negocios con la Asociación, Jaunarena aspiraba a la secretaría del consejo y Elizaguirre a la vice presidencia... ¡El Evangelio habla por mi boca!

—Déjelo hablar, señor. Déjelo.

—¡Ah! ¿Le interesa no? Este viejo alacrán sabe tantas cosas! Yo fuí al Paraguay, ¿sabe? con el famoso team que representó al football argentino en 1919. Las cosas que supe! Mantiene usted relaciones cordiales con el gerente de la Asociación?

—¿...?

—Pregúntele por una corrida de toros que hubo hace años en la Asunción. De un hotelero que andaba en el medio. De un empréstito...

—¿Qué más?

—No, no. Pregúntele a él, y si no se pone pálido, sino abandona su sonrisa de siempre. Yo dejaré de ser quien soy...

—Díganos algo más, señor Z.

—Otro día. Ahora no quiero revelarle todo el secreto. Me deleito viendo buen football. Vea que quite magistral acaba de hacer Simmons. ¿No le parece que es superior a Gallo, el famoso de la Asociación.

—Sí...

—Lo dice usted por complacencia. Pues bien, sépase señor, que en la Liga de Amateurs, hoy por hoy, están los mejores baks argentinos.

—Cosa vieja, esa.

—Y si yo le dijera que eso es una macana, ¿qué diría usted?

—Le oiría no más.

—Bueno, pues, no es una macana!

Y a borbotones nos dijo luego:

—Tengo en cartera, cien cosas que denunciarle. Cien manejos que ponen en descubierto. Mil verdades para publicar. Chau. Me fugo. Me espera. No se olvide de insistir sobre esa porquería de fusión de Eureka y Sportivo Palermo.. Chau...

Y dos horas más tarde, le vimos alacraneando otra vez, con otros cronistas sportivos.

Se dice por esos fields..

Que Ducasse, de Lanús, pasa a jugar por River Plate.

—Que Independiente ha perdido las esperanzas de conseguir a Scoffano.

—Que Eureka es el más serio candidato al descenso.

—Que lo sigue en orden de méritos, Sportivo Barracas.

—Que el beneficio del Racing y River, debió dar lo menos dos mil pesos.

—Que Hospital y Perinetti reaparecerán en Racing, en el segundo match oficial.

—Que Machiavello está enfermo.

—Que Arroyuelo se arregló definitivamente con los rojos de Avellaneda.

—Que Barbera vuelve al referato.

A un paso de otra escisión

Malos vientos soplan para la Asociación Argentina de Football.

Contaba para comienzos de la temporada con que los mejores jugadores de la Amateurs se inscribirían en los teams adictos a la situación oficial, y los cracks optaron por no abandonar sus viejos amores.

Contaban con que Racing e Independiente y River Plate pedirían "la cafetera", como se dice vulgarmente, y se encuentra con que los celestes, los rojos y los geneises se mantienen firmes como palo a pique...

Contaban con que los uruguayos no mantendrían relaciones siquiera epistolares con la Amateurs y se encuentra con notas firmadas nada menos que por Gómez (Héctor), haciéndose solidario en nombre de su club con los expulsados de la Asociación...

Y ahora les aparece la viuda en Rosario, en forma de Gimnasia y Esgrima, harto este club de los camandaleros oficialistas.

Gimnasia y Esgrima de Rosario, es, digámeslo pronto, la más fuerte institución deportiva de aquella ciudad. Probablemente se desafiliará, arrastrando consigo a varios clubs asociacionistas.

Estamos, pues, a un paso de encuentros interprovinciales en la Amateurs...

Para mayor gloria de quienes han dividido el football nacional.

No es cuestión de saber quienes son mejores sino de concretar quienes son los peores.

No es cuestión de saber si Racing tiene mejor equipo que Boca Juniors, sino de averiguar con quienes actúan Racing y Boca. Quienes dirigen sus matchs, quienes fiscalizan sus entradas, quienes nombran sus jueces.

Analice el aficionado la situación del football argentino, y serenamente, sin hacer personalismo, sin considerar sus simpatías por Laiolo o por Uslenghi, por Calomino o por Gastelú, dé el contingente de su apoyo moral y material al consejo superior de la Asociación Argentina de Football, o al consejo único de la Asociación de Amateurs.

El festival de Miró

ALGO MUY RARO

LAS COSAS EN SU LUGAR

No sólo ha sido CRITICA el único diario sorprendido ante el exiguo producto del gran match Racing-River Plate celebrado con insistente reclame a base de bombos y platillos.

He aquí lo que dice hoy un apreciable colega de la mañana:

"292 y 292

"Hemos asistido al match Racing-River Plate representando a Miró. Y al finalizar el match firmamos los recibos, uno para cada club, de 292 pesos m|n cada uno, correspondiente al 50 o|o de las entradas que cedían respectivamente ambas instituciones. Algunos colegas mal informados, han dicho que se hizo menos

Nosotros afirmaríamos que se "debió" hacer más.

El canchero de Racing calculaba en 2100 el número de los presentes; uno de los porteros, habituado a calcular los espectadores, en varios años de "oficio", presumía que entre socios, dirigentes y público pagano, habrían tres mil personas.

Calculemos nosotros que mil fueran socios o dirigentes. Vale decir, que no pagaban. Quedan dos mil.

Las entradas valían un peso, cincuenta centavos y treinta centavos para los menores.

Hagamos, pues, un término medio de $ 0.60 m|n. y encontraremos que las dos mil personas dieron 1.200 pesos de entrada.

De 1200 a 584....

¿No habrán cedido Racing y River Plate el 50 o|o de las entradas "entre los dos"?

Si que sería antipático el gesto que parecía hermoso!

El balance presentado a nuestra consideración, arrojaba las siguientes sumas:

Entradas	$	636.60
Gastos varios	"	38.00
Saldo	$	584.60

Como se ve en ese partido ha ocurrido algo excepcional.

A lo mejor no se ha pedido policía y la gente ha entrado toda de arriba.

Nos extraña el detalle, porque Racing es un club ampliamente organizado.

Un obsequio a Biener

El Club Atlético Lanús, no ha olvidado que gracias a la forma correcta en que procedió el referee Teodoro Biener en su match con Argentinos de Quilmes, logró el ascenso al círculo privilegiado.

Y en atención a las molestias que se ocasionaron con aquel motivo al árbitro rosarino, ha resuelto ofrecer, como recuerdo del partido, un pergamino que firmarán los dirigentes y socios del club del sur, que orlará artísticamente el aficionado Varela Iñarra, aquel que gritaba "dos de los diez" en momentos en que los rojos marcaban su segundo tanto a los criollos de Amaral.

Al que madruga... pronto le vence el sueño.

Sportivo Barracas quiso madrugar demasiado en su vuelta entera, y es el candidato más formidable al descenso.

Aprenda Sportivo del Norte, Sportivo Avellaneda y demás pseudo opositores, en el triste ejemplo que les ofrece el desquicio del club de Arbó, por querer madrugar más de lo debido.

Club de Gimnasia y Esgrima

DE LOMAS

De mi consideración:

Patrocinado por este club y bajo la dirección del profesional F. Campanella ha organizado para el sábado 27 un festival deportivo donde tomarán parte los siguientes profesionales y aficionados: Aurelio Borneto versus Hortencio Bizzanelli, 4 rounds de tres minutos; H. Garibaldi versus A. Selesia, 3 rounds de tres minutos; A. Melliante versus J. Riglos (niños), 3 rounds de dos minutos.

Número principal, gran match de box entre Elio Plaisant y Antonio Ballester, 12 rounds de tres minutos con uno de descanso, guantes de 4 onzas; este match es el tercero que autoriza la Federación de Box Argentina, y ella ha nombrado las autoridades en la siguiente forma: referee, A. Festal; jueces consultivos: A. Passo, J. Carbonel, Tainn Keeper y M. Muñoz.

Las entradas para esta fiesta están en venta en Maipú 574, Paraná 158 (Buenos Aires), y en nuestra secretaría.

Guassone enfermo

Germán Guassone, el as del pito argentino, encuéntrase levemente indispuesto.

No podrá actuar oficialmente, según nos dice, hasta dentro de un mes por lo menos.

Hacemos votos por el rápido restablecimiento de la desesperación de Gardi, Rithaur y Cía

Francisco Roldán

Este discreto winger que hasta hace días formaba parte del primer team del Defensores de Belgrano, se ha comprometido con el primer team del Sportivo del Norte, en cuyas filas debutará el próximo domingo.

Una lengua movediza, un "hincha" supervenenoso, nos decía que la transacción debe haber sido ventajosa (?).

¿Verdad, Benedicto?

Elecciones provinciales

En toda la provincia de Buenos Aires habrá el domingo 28 elecciones provinciales.

De acuerdo con la ley que las rigen, no podrán efectuarse en ese día reuniones públicas. De modo que no habrá football en la provincia.

Sentimos por el lance Racing-Independiente, por cuanto esa brega necesita una cancha que de cabida a la enorme concurrencia que espera presenciar este match interesante.

Por el Guttemberg

LO QUE SE DICE

Por el club S. y A. Guttemberg se dice:

Que el señor presidente la labura sin grupo.

Que el señor secretario es un gran voluntario.

Que el señor prosecretario es muy galante.

Que el señor tesorero no se cansa de cobrar.

Que al señor Sangla le ha salido una ampolla en un pie. ¡Pobre!...

Que le señor Fernández entra de conscripto. ¿Qué parecerá?

Que el Tigre Coll va a hacer una de sus travesuras el 25.

Que en el ring de box hay lamparitas de 10 bujías. ¡Qué lujo!

Que piensan ganar el campeonato de segunda y tercera división de football.

Que no lo hemos visto a Garibaldi.

Que el señor Chita fabrica jugadores de football.

Que pronto dará el club una sorpresa. ¡Veremos!

Que don Dionisio está muy generoso.

Que otro día diremos algo más.

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?